



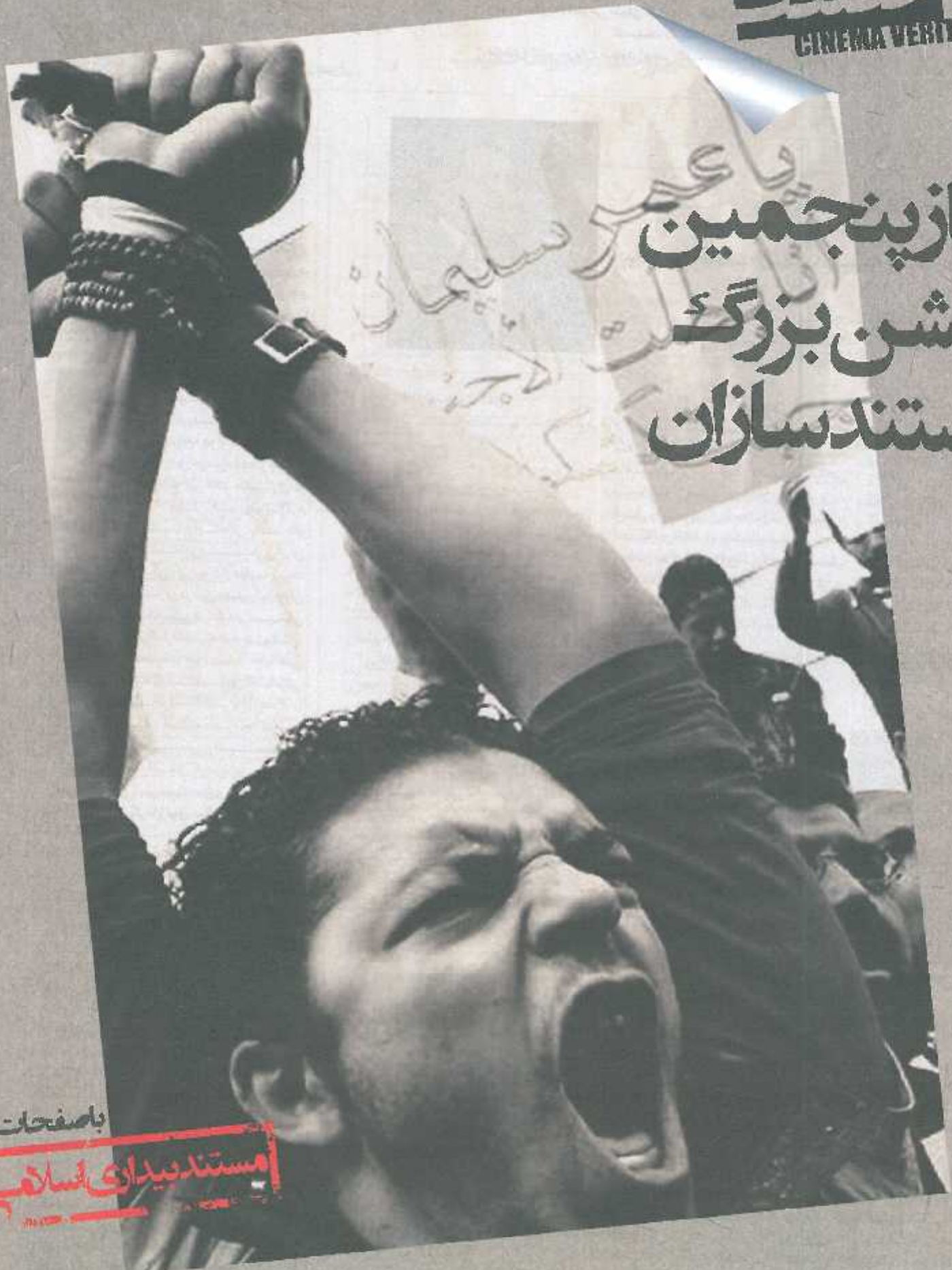
مستند
DOCUMENTARY

۱۱ - ۱۳۹۶ - ۱۹

نشریه روزانه پانجمین جشنواره بین المللی
فیلم مستند ایران

حضور
CINEMA VERITE

**آغاز پنجمین
جشن بزرگ
مستندسازان**



با صفحات ویژه

مستندسازی اسلامی

**GREAT CELEBRATION OF IRAN
DOCUMENTARY FILMMAKERS COMMENCED**

راه ادامه



هتر متد می تواند کشور
و بلکه دنیایی را با هنر
خودش پوشش بدهد و
ذهنیت هایی را بسازد و
هدایت هایی را برای افراد
بیافریند
مقام معظم رهبری

مردم مسلمان به پا خاسته منطقه علیه جریان مسلط جهان و نیز مردم غرب
در انگلیس، فرانسه، آمریکا (وال استریٹ) و... شاهدی است بر آنچه شهید
آوینی سال ها قبل اعلام کرد:
«قدرت غرب، قدرتی بنیان گرفته بر جهل است و آگاهی های جمعی انقلابی را
هستند، به یکباره روی می آورند، همچون انفجار نور»
مهدی کلهر درباره شهید آوینی گفته است: آوینی را باید یک شروع دید و نه
یک پایان.



الانیت شیدایی

سند او

دوران سپری شده حدیث نفس

سپاس های سال است که در این دیار مستندسازی
رواج دارد، حتی همپای دنیا، بسیاری داستانی در
اینجا هم زنده مستندسازی است. جشن گل های
فلبه برداری شده به دستور ناصرالدین شاه که
مقدمه نضج سینما در ایران شده شکل و فرم
مستند داشت.



محمد علی هیم / سردبیر

ما دیده ایم و می بینیم که
مستند سازی همان به
رغم دستمایه های متنوع و
لوان - در آن دوران هرگز به
خلق خود نرسید. در صورتی
که این قالب فیلم سازی در
جهان هم به لو سا فرم
داستانی، ضمن نسبت جایگاهش یافته جلو
آمده است. انقلاب اسلامی، مستندسازی ایران
را اساساً هرگز نکرده این رویداد عظیم، کیفیت
و کیفیت مستندسازی در این دیار را به چنان
جایگاهی ارتقا داد که حتی در آن به بر سینمای
داستانی نیز تأثیر گذار شد. به عبارت روشن:
مستند سازی بخوبی به حدیث نفس - یا کمی
فراتر و سوق یافته به مستندسازی احساساتی
و عاطفی (معمولاً رفاقتی) تا هنر برای هنر - یا
انقلاب تغییر پوسته و هسته ده تا آنجا که سندر
فهرست این قالب سینمایی را مستند محض یا
گرایش به حقیقت انبساط کرد. ما این جن خلقی
رغم جهش قابل تمیز مستندسازی پس از انقلاب
اما، این برش هم گز تا زانوی دیگر دستاورد های
انقلاب نبوده است.

بخش بی زین کم بینگی را باید به کم داشت
به ان رقابتی حساس و فداکار نیول داری مدیران
متخصصی، با سلیقه و مسلط دانست، تا این که
دارایی و اجرای جشنواره سینما حقیقت به نصاب
رسید تا در کنار پاسخ به بسیاری نیازها، منظور
اصلی آن که رسانه مستندسازی به شکلی برتر
بود را محقق سازد. رویکردی که پیگیر مدل و
الگویی بود برای پیروای که می خواهند در عرصه
مستندسازی ایران، کاری کنند کارستان
اما دوره پنجم حکایت دیگری است.
بر تردید رقابت گونه های شدخته شده مستند، با
هم زمینه و سطر تقا کیفیت آن ها را در پی دارد.
این گاه میهم که جشنواره سینما حقیقت در این
دوره با تفکیک از هر برداشته در صورت تعاون،
شکست گران سنگ تخصصی شدن، در درجه
اول در خود این رویداد و سپس مستندسازی
کشورمان خواهد شد.

محک خورمن آثار با همه در ساختاری قابل
تشخیص، بر این تجربه آموزی از چهار دوره
گذشته و پیش از آن، متأثر از آزمون و خطای
جهان در این زمینه است.
کلید تیر شده در فوق، میانه جالبی است
که طی روز های آینده محل بحث این ستون و
صفحات این نشریه خواهد بود.



«هو القاهر والباطن» در نشانه حقیقت خواب خلود

بیانی
هر آنچه خواهد آمد، هم آنچه بود یعنی
این دیده مجازی هر روز هم ضعیف است
با چشم دل به شیبا صبح معبود بینی
حقیقت در همه حال با کسوت و الغیب برای ما
فیب درگ است؛ بی حقیقت همیشه جامه ای
واقعیت می پوشد و حال آنکه واقعیت به ندرت
تن پوش حقیقت بر تن دارد
بنده یی بر خرابی ام که لطفش دائم است!
فیلم مستند به شمار، بسیار پیش از دیگر
گونه ها در عیار، از رزق نصاب حقیقت برخوردار
نست اما در عین حال باید اذعان داشت که
حقیقت امری ممنوع است. در این شکل کاره
آهون رنمنده، کم تر آماج تیر فرامی گیرند
گاه باشد که تیر سرفشان
گیرد ز نیز تک خوالی، جان!
مگر به سهام نخبه گرگ حرفه ای که سهم
مستندسازان، در این نخچیر به بسکتونه
تجربه و تدبیر، پیش از دگران است
دریما که گاه حرف قیمت ام می شنکند و
در نجات که خو جیدی راز لب به شکوه باز
می کند که جای آنست که خون موج زند در
دل نعل!

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره «سینما حقیقت»

روز یک حقیقت

چشم نواز نمی است اما در عوض، سحر حلال
«سخن کز دل براید لاجرم بر دل تشیند»
را در کیسه داره که این خود سرمایه ای
خلل ناپذیر است و ترونی نژاد پذیرا
بنکه رهبر فرزانه ی عزیزمان فرمود: «سینما
کلید پیشرفت کشور است» در مستند به
مفتاح المغانیح باید تعبیر شود. معلومت
سینمایی، هم خود را پیش از پیش بر این امر
مخروط نماید.
در محاسبه ی هزینه فایده، تردید
نداشته باشید که اخلاقی قاجش یا سایر
سرمایه گذاری، خواهد داشت و بژدی
خواهد کاشت که در برداشتن، هر انباری را
سر شار خواهد کرد.
آگاهیم که مرکز گسترش سینمای مستند
و تجربی، صیف های جشنواره بر سوم
سینما حقیقت، رقم زده است که العنی بسیار
پیشتر از گذشته، این نابلو به چشم می بند
برای پدید آورندگان و گرد آمدگان «جشنواره
سینما حقیقت» موفقیتی روز افزون از استن
حضرت علان، مسلت می نمایم
توفیق، بقی طریق عزت و اعتبار و افتخارتن
باد.

سید محمد حسینی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

فیلم های کم ارزش، گاه انجمن مورد اقبال
قرار می گیرد که حال مستندساز پر سرور و گداز
یکه نار میدان محال انبار، به دره می آید. عدم
فرهنگ سازی، که عمدتاً ناشی از نا آگاهی
ذات نایفته از همی، بیغی امی باشد، در پ
اقبال را به روی آن همه تلاش می بندد؛ تا
آنجا که این کالا، هر چند ناپسیندی است،
در ذهن پدید آورنده آن می گندد و تا سب
تنیاست که عشق در برابر عقل ایزاری، تن به
شکست می دهد و مستندسازی که صد در
جسته دارد، به ده و بیست گیشه، خود را به
جراح می گذارد!
گرامی مستندساز حقیقت بوداز
هر گه که دل به عشق نهی خوش نمی بود
در کز حیر حاجت هیچ استخره نیست
مارا ز منع عقل مشربان و می بسیار
کان شخته در ولایت ما هیچ کاره نیست
ندری نیست و دور نیست ثبت نخطانی که
جرفی انقلاب عظیمی بناه بیداری اسلامی
نست، تا گار به خیرش چپتی بیانه جاند و آن
خودسوزی یک تخاف تونس بودا
از بسوی این مستند مستند، آذنی که
خمر خورش در هیچ خمخانه ای دفع و رفع
نیوالستند کرد!
مستند، ز شعیده ی سینما و ترو تازه ای

همزمان با عید سعید قربان آغاز شد

جشنواره بین المللی مستندسازی ایران

مستند منتخب جشنواره که روی پرده
سینما فلسطین و سینما سپیده خواهد رفت؛
برای عموم علاقمندان آزاد و رایگان است و
سند بردگاری جشنواره از ساعت ۱۰ صبح
نهایت ۲۲ شب روزهای ۱۶ تا ۲۱ این ماه
۱۳۹۰، پذیرای هنرمندان، اصحاب رسانه و
دوستان سینمای مستند در جشن بزرگ
مستندسازان سینمای ایران خواهد بود.

جشنواره فرهنگی و همراهی اصحاب رسانه
با مهم ترین رویداد سینمای مستند ایران،
از جمله ویژگی های پنجمین جشنواره
بین المللی «سینما حقیقت» است که طی
روزهای ۱۶ تا ۲۱ این ماه ۱۳۹۰ در سینما
فلسطین و سینما سپیده شهر تهران برگزار
می شود. حضور در جشنواره بین المللی
«سینما حقیقت» و تمامی فیلم های



جشن بزرگ مستندسازان سینمای
ایران از امروز و هم زمان با عید سعید
قربان در تهران آغاز شد.
تقریباً ۵۰۰۰ عید قربان با آغاز جشنواره
بین المللی «سینما حقیقت» حضور خیا کتری
مستندسازان سینمای ایران در جشنواره
امسال، استقبال دانشجویان و عمود
علاقتمندان فرهنگ سینما از برپایی این



به نام خدا

این سخن بی حقیقت هیچ شیئی نیست

عارفانه این حقیقت در همه اشیا طلب این بین از سماع به عارف نامدار شاه حمت الهی است. هم او که گفت: «ما تأتیم که خاک را به نصر کنیم».

آید بود که گوشه‌ی چشمی به ما کند در گستره هنر و حقیقت با همان سینما حقیقت توفیق بزرگی نیست که سینماگر و آن کسی با تیرگی که می‌تواند خاک را به نظر کیمیا کند. عرصه‌ی هنر و مخصوص سینما عرصه‌ی درخشندگی و به معنی دین گذاشن است. فیلمساز با نگاه ژرف و خلاق خود موضوع یا اسب و مضامینی را ببیند و آنرا به متن ساده و هیجان تحلیلی روشننگر، به ریاضات فرجه کند. قطعاً کار کیمیاگری آنچه داده است، البته کار خوب و جادو و هنر مندانه در «سینماحقیقت» قطعا با معرفت پدیده می‌آید و ننگونه نیست که تنها اشتغال موضوع و علاقه و چیدمانی از آن، جوانمردی یک نیم خوب و کرامت باشد.



به نام خدا

ولا تأیسوا الحق بالباطل و تکفروا الحق و آنچه تعلیم (سوره ی بقره آیه ۲۲) حق را با باطل میرسانند و آن (حق) را کتمان نکنند، در حالی که آن (حق) را می‌دانند. خود همه در جوش و خروشند زمینی و آن می‌کند که آن جاساب حقیقت نه بخار است حافظ

چنان در آستانه یک تحویل بزرگ قرار گرفته است. به گوشه‌ای که برده‌های جاهل و ظالم، یکی پس از دیگری از مقابل دیدگان حق طمان و حقیقت جوی کسار می‌روند. مکانی که دوری جنبه‌ی فسادت داشته و در چشم بیکان خود همچون یک جلوه‌ی می‌گردند، در حال فروپاشی و اشکال است و از دست نگامینان آن‌ها کاری بر نمی‌آید و آنرا نیز شاهد سوز و آتش استواردهای چند صد ساله خود هستند. موضوع آن قدر جذاب است که بعضی از مستشاران مطرح بین‌المللی علاقه‌مند شده‌اند که در باره آن فیلم بسازند.

در سویی دیگری، سرگت و خیزش اسلامی در

پیام معاون امور سینمایی به جشنواره سینماحقیقت

سینماحقیقت

سینمای ایران و مشکلات مردم

امروزه مقوله سینما و «... سینماحقیقت» به عنوان یک پدیده علمی و فرهنگی شناخته می‌شود که این خود نشان از اهمیت و ارزش تحقیق و پژوهش و دانش دانستن لازم در موضوع می‌تواند باشد. قطعاً حاصل مقوله یک اثر هنری است. چنانکه در تطبیق با قالب‌های شعر فارسی یک اثر خوب سینمایی با مستند، همبازی یک قصیده و با یک عزل است. حتی ممکن است بزبان سرودهای این باب اقرب تر باشد. اما صداقت و معرفت برای تعلی نویز حقیقت در یک اثر سینمایی از لوازم ضروری است.

مسئله اینست این سؤال مطرح شود که جایگاه، منظر و نقطه نظر فیلمساز در این میان چیست؟ در این زمینه این نکته دین ذکر است که منظر یک فیلمساز از دانش و اندوخته‌ی فرهنگی و هنری و توانایی می‌گیرد. لذا یک سینماگر بخصوصی در عرصه «سینماحقیقت» باید به استنباط و رسیدن باشد. هرگونه که در حوزه‌های مذکور مورد توجه است، این توانایی را به عنوان آجتهد می‌شاید و مجتهد قادر است احکام شرعی را بر اساس اندوخته‌ها و توانایی خود برای مسئول استخراج و اعلام کند.

یک سینماگر مجتهد در این عرصه مستعد یک

جواد شمشیری معاون امور سینمایی و سمعی و بصری

پیام مدیر پنجمین دوره جشنواره بین المللی سینماحقیقت

خیزش اسلامی و پستی

مضامین برای سینماحقیقت

گرفتن می‌تواند مانع کار تولیدی شود و حکومت یا تشخیص خود، این حکم را برای مسلمانان کشور ممنوع اعلام می‌کند. می‌تواند ریشه‌یابی شود. شاید بزرگ‌نگاه سکولار به این حکم الهی، پوشش کننده‌ی پستی؛ آسیب‌های کشورهای مسلمان باشد.

کشورهای صنعتی، جاور می‌ماند و شاخ قرینه هر روزه شاهد سقوط یک دولت و استه و مستبدینی است که تکیه بر خود را «غرب» می‌دانند. هندی اینها مربوط به عطی دوباره حق در دل‌ها و آذهان مردم این کشورها است.

شفیع آقامحمدیان مدیر پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت

یادداشت

نگاهی به رویکرد کلان در فیلم مستند

پیشش امروز، پاسخش فردا



مهدی کاروبی

این گونه فیلم‌ها به سببش و ارزشی بسیار «فعلی» و نادرگی می‌سازد. پرده‌ها را با آن چه «باید» باشد معاویه می‌کنند. فیلم مستند با همه شور و حال نسبی خود، به خصوص وسیله مناسبی برای روایت به عمق جامعه‌ای که سابقه گسترده دارد و نیاز به دیدن و استوار است به شمار می‌رود.

از پیش مقدمه کتاب سینمای مستند ریاضه میران طراسام

این جملات کوتاه اما پر معنی، به خوبی «روح» فلام مستند «مقدمه» آن را با سایر انواع فیلم «تجربی» (که در بسیاری از موارد با مستند آن‌ها را نیز مستند می‌نامیم) نشان می‌دهد. بی‌راست نخواهد بود اثر نگوییم تاکید داریم که نویسنده این پیش مقدمه، بر دو کلمه «درون‌گویی» و «فعلی» و «تاریخ» خاصه «درون‌گویی» است. در واقع کلمات فعلی و «تاریخ» در این زمینه مستند به عنوان ابزار مناسب برای روایت به عمق جامعه، طی می‌کنند. پرداختن به کانون زندگی برای رسیدن به آینده و جامعه‌ای که باید آن گونه باشد است.

فیلم مستند در بیشترین و زمانی ترین مسیرش به «تاریخ» جامعه می‌پردازد.

مستند و کنش و دفعه‌ی بی‌پایان پاسخ‌گویی به سوالاتی که در اذهان تک جامعه در همین طور مستند است. به عنوان یکی از افراد جامعه، در پستی زندگی امروزین شکل گرفته است. این نگاه بی‌پایان، منبع از نگاه یا پرداختن به گذشته نیست. مستند ساز ممکن است در مسیر یافتن پاسخ سوالاتش (که پرسش‌های تک جامعه بویا و مردمانش نیز هست) احساس کند باید به گذشته هم نگرش برد. یا با تعریف مورد نظرش را با گذشته و استفاده از گذشته سازد و به سوی آینده نگرش برد. این چه فریاد آرزوی نویسنده است. هر یک مستند اشاره شد، ممکن است این صورت‌تغایر، اثر ایجاد کند که تاکید و توجه نگریه سخن بر بستند. جامعه پده‌است، و چنین رویکردی در پرداختن به «کسب جامعه» شاید ما نوع دیگری از فیلم مستند هم چنین مستندهای «قریب» را «تاریخ» نگری یا «پستی» «زیست‌محیطی» و «چندان هم خوانی نداشته باشد و اصول ضرورت پرداختن به چنین امری از «تاریخ» جامعه» سرچشمه بگیرد و بنابراین چنین یعنی از اساس منتفی باشد.

بر این باورم آن چه که به عنوان نگارشی کلی در فیلم مستند اشاره کرده، در دهه‌ها تاریخ مستند صرف نظر از تفاوت محتوا و فرم و فنی که آن را ایجاد می‌کند، مصادیق دارد. به عبارت دیگر، مستندساز چه فیزی در باره یک شاعر بسازد (مستند پرتره)، چه به حضور کیسه‌ی نیلویی کوچکی در چرخه‌ی آکونوزیکی (مستند زیست‌محیطی) بپردازد، و چه ساز شکر جوانان در مورد آینه با «تاریخ» (مستند اجتماعی) قرار دهد، آن چه فریاد «حاشا» و «سیر» حر است، یک فیلم مستند اشاره شد. کماکان صدای «آزاد» در حقیقت، به هر کدام از این موضوعات متفاوت بپردازد، به طور منطقی باید با سوالاتی امروزین که ذهن مستندساز او طبعیتا سخن می‌گوید یا بخش‌هایی از جامعه را به خود متغیر کرده است، شروع کنیم. زیرا در غیر این صورت، روش شناسی بر باطن ما آن موضوع سیر دیگری را طی خواهد کرد. مسیری که می‌تواند به تولید اثر بی‌معنوی و «تکنه» یا «مناوت» با رویکردی تازه منجر شود که پاسخی به نیاز جامعه برای رسیدن به آن «باید» از برای باشد.

حضور مهمان خارجی در ۳ روز

پنجمین دوره از جشنواره سینماحقیقت از امروز هر دو بخش ملی و بین‌المللی آغاز به کار می‌کند. در این دوره از جشنواره در بخش بین‌المللی ۳۰ مهمان از خارج کشور از کشورهای بوسنی و هرزگوین، فرانسه، تونس، لبنان، اتریش، سوئیس، انگلستان، ایتالیا، مصر، کرواسی، ترکیه و حضور دارند. به گزارش تسنیم، روز سه‌شنبه جشنواره مهمانان خارجی ملی روزهای مختلفی امشب، آخرین گروه صبح دیروز وارد تهران شد و مراسم افتتاح تهران ساکن شدند. این مهمانان در روزهای جشنواره در سینما فلسطین حضور داشته و دو کارگاه آموزشی با حضور آن‌ها در روزهای ۱۷ و ۱۶ آبان ماه برگزار می‌شود. بازدید از موزه سینما، گفت‌وگو با سینماگران ایرانی و چند برنامه دیگر برای روزهای حضور آن‌ها در تهران آماده شده است.

محوریت پیدای اسلام در «سینماحقیقت»

نظر به اهمیت خیزش اسلامی مسلمانان منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا، بخش ویژه بین‌المللی پنجمین جشنواره «سینماحقیقت» به استقبال نمایش فیلم‌های مستند ایرانی و خارجی مرتبط با «پیدای اسلام» و «وطن‌های استکباری» رفت. به گزارش تسنیم، روزانه جشنواره، شفرخ افاد، محمدیان مدیر جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در خصوص جایزه بخش ویژه «پیدای اسلام» جشنواره نیز اظهار داشت که سه جایزه ۱۵۰۰، ۲۵۰۰ و ۱۰۰۰ یورویی با عناوین «فکر برگزیده»، «چاپ‌برگزیده ویژه هیأت‌دوران» و «بهترین پژوهش» به منتخبین هیأت‌دوری این بخش جشنواره اهدا خواهد شد.

تعامل شبکه‌ها مستند با جشنواره

امسال شبکه مستند جزو حامیان جشنواره بین‌المللی مستند ایران، سینماحقیقت است. به گفته مدیر جشنواره، «در طول سال از هشت فیلمی که به این شبکه ارائه کرده‌ایم، هفت فیلم بخش شده است. ما در تلاش هستیم تعامل بیشتری با این شبکه داشته باشیم و زمینه مناسب‌تری برای نمایش آثار مستند فراهم کنیم».

حمایت حوزه هنری از جشنواره

حوزه هنری با اختصاص سینما سید به جشنواره سینماحقیقت در این رویداد مشارکت می‌کند. به گزارش تسنیم، روزانه جشنواره سینماحقیقت، نظر به مواهقت استفاده مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی از سینما سید جهت برگزاری پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، ملی توافقی نامه‌ای، سازمان توسعه سینمایی صورت داده به یکی از حامیان مالی این دوره جشنواره تبدیل شد.



برنامه روز اول جشنواره:

جشنواره جهانی حقیقت در پنج سالگی

به گزارش تسنیم، روزانه جشنواره سینماحقیقت، برنامه روز اول پنجمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به شرح زیر اعلام شد:

ساعت ۱۱: افتتاحیه

ساعت اول (ساعت ۱۱): فصل خاک زندگی (پایک نیوای، همان یکشنبه (رضا عرفانی)، رنگ‌های خاکستری (حامد سعادت)

ساعت دوم (ساعت ۱۲): راستی در حضور دیگران (مهسا رضوی)، روز بیادمانشی (ناصر نوری)، مکافات (سیر شکرگزار)

ساعت سوم (ساعت ۱۵): حرف‌های ساده (روح‌الله ابیاری)، دست‌رنج (داریوش نیکبخت)، و نایح با طبعیت (میلاد ثابت گل)، بچه‌های آسمان (سید روح‌الله حسینی)

ساعت چهارم (ساعت ۱۷): آند و آینه (سعادت‌علی سعیدیوز)، رفتن به راه می‌یوندد (سحر سعیدیوز)، یک، شانزده، نامم (سید محمد میرکافی)

ساعت پنجم (ساعت ۱۹): یک روستای ایرانی (محمد جعفری)، مردی از هزاران سال آینده (علی خلیج فارس (ارد عطارپور)

ساعت ششم (ساعت ۲۱): قریب اریانا (الکس جونز)

ساعت ۲۱: افتتاحیه

ساعت اول (ساعت ۲۱): عشق‌نامه‌ای برای عالیجناب کرم ایریشو (ایلا فولادوند - سعادت حسینی نظری)، آرمش در سنگ (عزیزرضا دهقان)، ۱۰ یک (علی شاه محمدی)

ساعت دوم (ساعت ۲۳): ستاد یود فوتبال یک روزی است (زهرا درمنش)، فقط کفی نور (سید حامد نوری)، وطن (آیداشیف - کرم فرید)

ساعت سوم (ساعت ۲۵): نزار (علی پور

طایی)، شهر برفی (دژور بچفی)، شهری با چهره آلوده (بچتر لینکا)، بودن یا نبودن (حسن لطیفی)

ساعت چهارم (ساعت ۱۷): الماس سیاه، طلای احیق (باسکال لامجد)

ساعت پنجم (ساعت ۱۹): تا بره‌المان بر قصد (صوبتین نیلا)، کولاف (علامرغا صالحی)، وقتی برها پایین می‌آید (عجب کره‌الدینی)

ساعت ششم (ساعت ۲۱): قاب مرده (ساموئل سیاسین)

ساعت ۲۱: افتتاحیه

ساعت اول (ساعت ۲۱): عقل سرخ (علی زارع فانت بوی)، قسمت شاعر (مرتضی ندایی)، سفر به اعماق خلیج فارس (علی ندایی روز)

ساعت دوم (ساعت ۲۳): بچه‌های انقلاب (شیرین اوزاریان)

ساعت سوم (ساعت ۲۵): منی شیر خدا (محمد جعفر باقری نیا)، پرتش (طالب رماوندی)، این است زندگی (دانیل زلیسکی)

ساعت چهارم (ساعت ۲۷): زندگی راهی بس دراز (سارگوسبولر)

ساعت پنجم (ساعت ۲۹): فرشته‌ای روی شانه راست من (آزاده بیزار گیتی)، تیرسون و تیرسون (ویکتور یازیمانسک)

ساعت ششم (ساعت ۳۱): خوش آمدید به بوگادیشو (عابدین مهدوی)، برجین راز (محمد جان میرزایی)

ساعت ۳۱: افتتاحیه

ساعت اول (ساعت ۳۰-۳۱): زنده باد پادشاه (مجید صباغ پوروز)، عفت شهر (شاه سلطانی آراه)، آیه‌های خندم راز (مصطفی کریمی)

ساعت دوم (ساعت ۳۰-۳۱): فرزند کوه (سعیده ملامهدی)، اشک خورشید (داریوش نیکبخت)، قطره‌های (محمد حبیبی منصور)، هیچ بزرگ (احمد سید کشمیری)

ساعت سوم (ساعت ۳۰-۳۱): بیماری جنگ (ماری مگسکاس)، کرولیک (نکا دایان)، شبیه بلور (سجاد میرزاییان دهکردی)

ساعت چهارم (ساعت ۳۰-۳۱): عشق ایلی (آذر سپهری)، خانه من (محمد امیر بوردی)، پاکستان سابه‌دی (دیده و خبذ ز عزیم)

ساعت پنجم (ساعت ۳۰-۳۱): آسمان خالی نیست (یلر طالی)، گودین (سپمن بولیو)

ساعت ششم (ساعت ۳۰-۳۱): نقاشی منحنی (آهانم حسینی)، سیر نگاره‌ها (سید وحید طباطباییان)، نقش نهان (محمد معماریان)

ساعت ۳۱: افتتاحیه

ساعت اول (ساعت ۳۱): پیلز روانه مرزبانی - صادق دققی، بچه‌های نابینا (می‌رای ری یوز)

ساعت دوم (ساعت ۳۳): زغال سوزان (پیوتر زوتروویچ)، که سر ما به زندگی است (محمد جعفر بفری تیا)، همای‌آب (بیژن شکرریز)

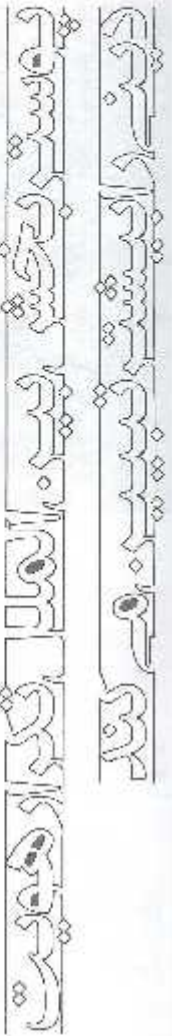
ساعت سوم (ساعت ۳۵): چهل سال عشق (حسن جعفری)، چشم پناه (محمد مومنی)، مصر در هجده روز (احمد صلاح سونی، رمضان صلاح)

ساعت چهارم (ساعت ۳۷): صیادان عقب (محمد حبیبی منصور)، با تمام روستا از دواج خواهیم کرد (رنکو متکوویچ)

ساعت پنجم (ساعت ۳۹): پرتوه (سب کوپری)، بزگشت نوشکن (نصیر درویشوند)

ساعت ششم (ساعت ۴۱): اسپایر، ده بده می‌روند (سعید فرجی)، تسر (کیومرث سرشار)

با محمد یار احمدی، طراح پوستر جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران



پنجمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران

این‌تی مانند ترمه، قاب پنجره و خود آسمان نیز نماد و ز فرهنگ دینی و ملی ایران است. و باز بودن پنجره بخت امید به آینده و روشنی را مطرح می‌کند.

پوستر بخش بین المللی ساده‌تر از این پوستر است و در آن از تنوع رنگی که گفتید خبری نیست. علت این تفاوت گذاری چیست؟

در این پوستر بین المللی تکرار هویت دینی بیشتر مشهود است آسمان و خطوط استعینی که در کادر بالای قاب می‌بینید نشانی از فضای دینی است. در ضمن در قسمت اصلی پوستر طرح منظمی از رنگ‌های سیستمی طراحی کردم که در ظاهر ساده‌تر است اما اگر دقت شود، کلمه «حقیق» را طراحی کرده‌ام که اشاره‌ای به اسماء الحسنی است.

محمد یار احمدی «مخراح پوستر جشنواره‌های فیلم، تئاتر، پلیس و... طراحی پوستر پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت را نیز برعهده داشته است. با این هنرمند درباره روند طراحی این پوستر و همچنین پوستر بخش بین‌المللی جشنواره گفت و گویی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

به نظر شما مهم‌ترین کارکرد یک پوستر جشنواره‌ای چیست؟
جواب نظر مخاطب مهم‌ترین کارکرد یک پوستر است. بیننده با جلب شدن به شکل خاصی مشتاق دیدن جزئیات، موضوع، زمان و مکان برپایی جشنواره و... می‌شود. در طراحی پوستر این جشنواره با «رنگ» و «ترکیب‌بندی» سعی کردم برای بیننده جذابیت ایجاد کنم.

نشانه‌هایی مانند پنجره، آسمان، تندیس و... چه ارتباط موضوعی با جشنواره دارند؟
هر المانی بیان گر مفهومی در یک پوستر است. در این جا نیز هدف ارتباط طرح با مسئله حقیقت و سینما بود. من در انتخاب نشانه‌ها محدودیت داشتم چون بیشتر نشانه‌های این دست در جشنواره‌های دوره‌های گذشته به کار رفته بود. پنجره نمادی از هنر سینما است که رو به آسمان که نماد حقیقت است، گشوده شده است. عناصر

نگاه

بوم‌عمل کردن، جهان‌اندیشیدن



محمد رضا رودینی

نام خود ندارد که دنیا به من شود. شاید نخستین و گنگش این باشد چیزی و یکی مژغهای داخلی و نام آن حتما آدمی را از سفر دور دنیا خواهد انداخت و این سفر نیکویی است. اما نکته مهم این نیست و عمل فیلم‌ساز است که اهمیت اساسی دارد. هستند فیلم‌سازانی که فقط برای آن سعی کرده‌اند می‌سازند. این دو نوع سفر را با خود دارد. که از آن تحت عنوان اخلاق و بدنی بودن نام خواهد برد. به راحتی می‌توان برای بستن دنگان فیلم ساخت. و کسی وقت می‌توان این شیوه فیلم‌سازی را تشخیص داد آن که برای بستن دنگان فیلم می‌سازد خود را می‌فروشد و دلایل به سودگرمی پیش نیست. قب به مزد است. کافر فروش است. این بستن دنگان خارجی و داخلی نمی‌شاید. بستن دنگان است. برهنگن هستند همیشه آنی که می‌وی سفارش درونی فیلم می‌سازند. از درون خود سفارش می‌گیرند. این‌ها قیمت ندارند. عیار خود را خود تعیین می‌کنند. در دوره‌ای به این‌ها بوف می‌گفتند. چیزی به عرصه هنر اضافه کرده بودند. البته به تخیلی سینما افزوده بودند. چیزی به هنر و نگاه آسانی اضافه کرده بودند و کم نیست این فیلم‌سازان. اما باید با معیار و متذکر این‌ها را شناخت و برزستاساند. در برهه این معیار و متذکر خود هم نوشت.

۱. هر عرصه شعور است و شعاری اگر هست باید بی پشت خود شعور را بازتاب دهد و فکر را در حد صفا شعر باقی خواهد ماند و شعوری را بازتاب می‌دهد. با مثالی این منظره نظر را از خواننده کرد فیلم‌ساز وقت از درون سفارش می‌گیرد. انسان از مانی در آفرین خلق می‌کند مثلا می‌شود عارفی فریاده بان. می‌شود اسد در مهاجر می‌شود منصور. فرج می‌شود. بر تو خلق این آن‌ها هفت خان می‌چینند. عارفی در دهنه س و طری از هفت خان پیش رو می‌گذرد دیگر زمینی نیست و در تمامی از چشمه‌ها در آید. شاهد نور او هستیم. چشمت دید عارفی به آسمان ختم می‌شود. یا منصور رفت. در دکل دهنه باقی شید می‌شود به جای خود آمدن کارگردان جزوی کار می‌کند و نهار اجوری بی‌چند که بر قرار می‌رود تروج می‌کند. این همان نوع فیلم‌ساز است. آنی است که چیزی به سینما اضافه می‌کند. اما فیلم‌ساز دیگر هست که تویی از بیرون سفارش می‌گیرد. شاید از تپت. شاید از تهیه‌کننده و فیلمی می‌سازد صنعت و ساختگی بودن از سر و رویش می‌باشد. انکار این فیلم ساز دیگر می‌کند. انکار به قطع رسد خود نوشته است. تکرار را نمی‌شناسد.

۲. هنر عرصه خلوص فردی است و این خلوص به سادگی به دست نمی‌آید. هنرمند مدام دید به داشته‌های خود جنگ برزند. داشته‌های ما همانا فرهنگ بومی است. وقتی به فرهنگ بومی می‌سازد جنگ برزید. سلطه می‌توانیم نخسین گاد. با برای صعود برداریم. اما دومین هم داشتن اندیشه جوانی است. آن می‌تواند همه جهان را به هم مربوط کند که به بشریت به انسانیت می‌اندیشد و این جهانی اندیشیدن است که اثر را به فراسر مرزهای کشاند. حرفه و بخشی از دل متاسبات اجتماعی و بومی ما. اما این خوب گفتن که دروغ و بیهن کاری همیشه رشت و ناپسند است. و برای همه ادعا می‌کنند و با شتی به بار خواهد آورد. این سخن برای همه ادعا در سراسر دنیا خوشایند است. این آن انسانیت است این همان چیزی است که برین آن را یاز شناخت و حقیقت کرد. اگر چنین کردیم به درستی در جشنواره‌های مختلف به درستی پذیرفته خواهیم شد و پیام بومی ما را به گوش جهان خواهیم رساند.

یار احمدی:

هر المانی بیان گر مفهومی در یک پوستر است. در این جا نیز هدف ارتباط طرح با مسئله حقیقت و سینما بود.



خیلی نباید مویه‌مو از اهداف جشنواره در گذرش بهره ببرد. چرا که کار لو به می‌شود. جشنواره سینما حقیقت، جشنواره‌ای ملی و ارزشی است و به نهارم روز، ترهایی که برای آن طراحی کرده‌ام، گویای اهداف و حواست‌های جشنواره باشد.

تفلیک

مستندسازی و مقتضیات زمانه
خطر کردن
روز عبور به آسوی دروازه‌ها



امیرحدی

به نقاشی گذر از حوادث چند ماهه گذشته در منطقه خاورمیانه و شاخ فریقا به خوبی متوجه می‌شویم که جهان از یک پیچ تعیین کننده و تاریخ ساز در حال عبور است.

بر دیگر در فضای باز و رسانه‌های موجود جلوه‌ی حق و حقیقت آشکار شده و این اتفاق توجه اذهان عمومی و نظرات افغان پاک را به خود جلب کرده است. ضمن آن که حوادث ساله و حق جوایه‌ای در غرب به خصوص آمریکا و اروپا - نیز در هفته‌های اخیر خودنمایی می‌کند. اقتصادار دنگاهی مجدده به گستره فیلم‌سازی هستند. به خصوص در عرصه سینما حقیقت دانسته باشیچ. چرا که موضوع و مضمین جدید، نگاه و توجه خاصی را می‌طلبد. حداقل باید در اولویت‌های موضوعی این سینمایانگری گرد به ویژه اگر تحقیق و پژوهشی مبتنی کار باشد و اثر عمیق و تحلیلی مدنظر قرار نگردد. به صور مثال تجده، پروژه‌ی «مربطی» بذرفتن سبک زندگی غربی و بخصوص بذرفتن تفکر سکولار و لیبرال دموکراسی در عرصه مدیریت جوامع مسلمان تضادهای و تناقض‌ها را به نجات و در نهایت پرداختن به خیزش اسلامی در کشور های مسلمان.

پس از واقعه بزرگ انقلاب اسلامی در این سال ۱۳۵۷ مسیر جدیدی در این راه گشوده که تولید آثار خوب و فاخر مستند را ایجاد می‌کند. یکی از راه‌های جدی این بدوری و باطنی حکومتهای غرب و آمریکا و پیروی از سیاست آن‌ها بود. وقتی فراموش‌مانی نظیر مایکل مور اظهار علاقه می‌کند، درباره لاجبر وال اسریت فراموش‌مانی. این خودتشناسی و تغییر فضای تولید در فیلم‌سازی مستند دارد.

یکی از راه‌حل‌ها برای مردم منطقه انتقال تجربه تصویربرداری انقلاب اسلامی در هر حال و مقاطع سخت و پرحادثه است. راه‌حل‌های این انقلاب می‌تواند دست‌آورد حرکت مسلمانان منطقه باشد. بنابراین باید جدی‌تر و اصولی‌تر از رسانه بر قدرت مبتنی استفاده کنیم و حق مطالب را در این زمینه ادا کنیم. اگر جامعه را به مثابه یک کشتی فرض کنیم علی‌هذا دایره آن بی‌سکال صورت نخواهد گرفت. امروزه شرایط به گونه‌ی است که سرده بسیار منطقه قصد کرده‌اند سکال هدایت جامعه را بدست گیرند و آن را به مسیر اصلی خود باز کرده‌اند. به همین میزان باید سطح آثار تولیدی مستند را نفا یافت تا بتواند پاسخگوی نیازهای جدی روز باشد. در واقع همان گونه که اهداف و آرمان‌ها در فیلم‌سازی اوج می‌گیرند، ساختارها و نولسبات نیز رویتورین سنگین و فاخر می‌بایند. در این زمینه به عنوان نمونه می‌توان به مستند بازرسی شده کشتی‌های مرکز با موضوع نسل‌کشی در کامبوج اشاره کرد. فیلم با ساختار خوب و هوسمندنی فیستیز بوالسسته از عهده مضمون و موضوع جدی و مهم خود برآید. البته به همان میزان که موضوع مهم و جدی می‌شود، جملات آن نیز بیشتر می‌شود. لذا خطر کردن و شجاعت لازمه اولسهای ورود به این مباحث است.



نقدبرها، تولیدها، امیدها و دور خیز برای برنامه‌های سال بعد...

دور نخستین در سال گذشته

سال گذشته از دیدگاه حقیقت‌جوها

همه این سانس بحث و بررسی شود.

رونمایی از کتاب «اقتباس در سینمای ایران» و تقدیر از مستندسازان و همچنین از رونمایی کتاب «اقتباس در سینمای ایران» نوشته «محمدعلی فرشته حکمت» در جشنواره خیر داد وی ادامه داد: همچنین بسته جدید مستندهای شبکه نمایش خانگی را شامل فیلم «به دنبال حقیقت» از سبوش سمردی و مجموعه فیلم‌های محسن خان‌چینی پیر مون فونب. در جشنواره عرضه می‌کنیم.

تقدیر از جورج شکور، محمدعلی فارس، حسین جعفریان و پرویز بهرام «آقامحمدیان» با اشاره به اینکه جورج شکور نویسنده ابتدایی هنرمندی خارجی است که در جشنواره تقدیر می‌شود. پیرامون تقدیر از اساتید سینمای مستند گفت: در جشنواره اسسال از چند تن از اساتید داخلی چون محمدعلی فارس، حسین جعفریان و همچنین از پرویز بهرام که سال‌ها در زمینه بنیادین فیلم‌های مستند فعالیت داشته تقدیر به عمل خواهیم آورد.

تولید ۵۰ فیلم مستند تا پایان سال آقامحمدیان گفت: هم‌اطور که در مراسم اقرار قبول نامه بودیم ۵۰ قرارداد جدید را به تصویب و نوایب رساندید و امیدواریم تا پایان سال نیز ۵۰ قرارداد دیگری به مرحله اجر برسد. به دلیلی تمرکز ما بر روی تولید مستند اصل با احتیاط بیشتری در راه تولید فیلم سینمایی قدم برداشته‌ایم و به همین خاطر نسبت به سال گذشته تعداد فیلم‌های سینمایی ما برای حضور در جشنواره فجر کمتر از سال گذشته است. شیخ آقامحمدیان همچنین اظهار امیدواری کرد اسسال آثار مستند بلند به جشنواره فیلم فجر ارائه شود.

جلسه رسانه‌های بنیمن حکوراد بین‌المللی «سینماحقیقت» منع به ششم ۱۰ آبان‌ماه ۱۳۹۰ با حضور شیخ آقامحمدیان (مدیر جشنواره) و حسین خورشیدی (قائم‌مقام اجرایی جشنواره)، ضناحو (مدیر روابط عمومی) و جمیع کثیری از اهالی رسانه در سالن «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینما و مستند و تجریمی برپا شد. به میزبان خیرنگار نشریه روزانه جشنواره سینماحقیقت، در ابتدای این نشست ضناحو با ارائه توضیحاتی در مورد جشنواره گفت: این دوره از جشنواره سینماحقیقت از ۱۶ آبان‌ماه فعالیت خود را در سناهای فلسطین، سیده و سانس سینماحقیقت آغاز می‌کند و مراسم اختتامیه بخش علی ۲۱ آبان‌ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

برپایی جلسات نقد فیلم و کارگاه‌های آموزشی

شیخ آقامحمدیان، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجریمی و «روز جشنواره سینماحقیقت» گفت: ما تلاش کرده‌ایم تا اموری که در گذشته انجام گرفته و نتایج مثبت در برداشت را به عنوان تجربه‌ای مثبت دوباره به کار بندیم. به همین خاطر جلسات نقد فیلم را در جشنواره خواهیم داشت. همچنین چندین کارگاه با حضور اساتید ایرانی و خارجی برگزار خواهد شد که افرادی چون محمد تهمی‌بزاز و منوچهر مشیری در آن به بحث مستند برتره می‌پردازند و اساتید خارجی نیز به بحث‌های تحقیق و مستند بحران با هم‌ریشش توجه به بیداری سلاحی خواهند پرداخت.

او افزود: به همان سن در زمینه ساخت مستندهای برتره حرف‌های ناگفته بسیاری وجود دارد و آنچه نام «برتره» برای این مستندها گویای تمامی ابعاد آن نیست و باید

آقامحمدیان: در جشنواره اسسال از چند تن از اساتید چون محمدعلی فارس، حسین جعفریان و همچنین از پرویز بهرام تقدیر به عمل خواهیم آورد.

و طبق وعده جواد شمسفردی معاون امور سینمایی وزیر ارشاد مسبرغ بهترین فیلم مستند بلند در جشنواره فجر اعطا شود.

برپایی هفته فیلم مستند در شهرستان‌ها و خارج از کشور از سال آینده مدیر جشنواره سینماحقیقت ادامه داد: از سال آینده شاهد برگزاری هفته فیلم مستند در شهرستان‌های مختلف کشور خواهیم بود. همچنین در مورد برگزاری هفته فیلم مستند ایرانی در خارج از کشور نیز برنامه‌ریزی‌هایی کرده‌ایم که احتمالاً نخستین برنامه آن تا پایان اسسال و در تاجیکستان برگزار خواهد شد.

۱۵۰ فیلم در ۵۰۰ سانس روی پرده می‌روند در بن نشست «حسین خورشیدی» قائم مقام اجرایی جشنواره سینماحقیقت گفت: اسسال ۱۷۰ فیلم مستند در بخش مسابقه ملی با هم رقابت می‌کنند. ۳۰ فیلم نیز در بخش سانس‌های نمایش درمی‌آیند که در کنار این‌ها ۵۰ فیلم هم در بخش جنبی ملی و بین‌الملل آکران خواهد شد. در مجموع ۱۵۰ فیلم در ۵۰۰ سانس به نمایش در می‌آیند. در این نشست پوستر «سینماحقیقت» که توسط «محمد یاراحمدی» طراحی شده بود، رونمایی شد.

صفحات ویژه

مستند بیداری اسلامی



BLACK FOX
جغد سیاه

مستند

DOCUMENTARY

مجموعه گیزلوز



نگاه مستند

بیداری اسلامی وقتی که از مستند سازان در رود

با توجه به حرکت‌های که هم اکنون در کشورهای همسایه رخ داده است، آشنایی و آگاهی نسبت به جریان‌ها، روز جهان و طبقه یک فیلمساز مستند است که با دوربین خود نسبت به آگاه‌سازی تماشاگران همت بگمارد و هم تلاش کند به بیداری کشورهای مختلفی که توسط کشورهای که حاکمان آن با ظلم حکومت می‌کنند، کمک کند.

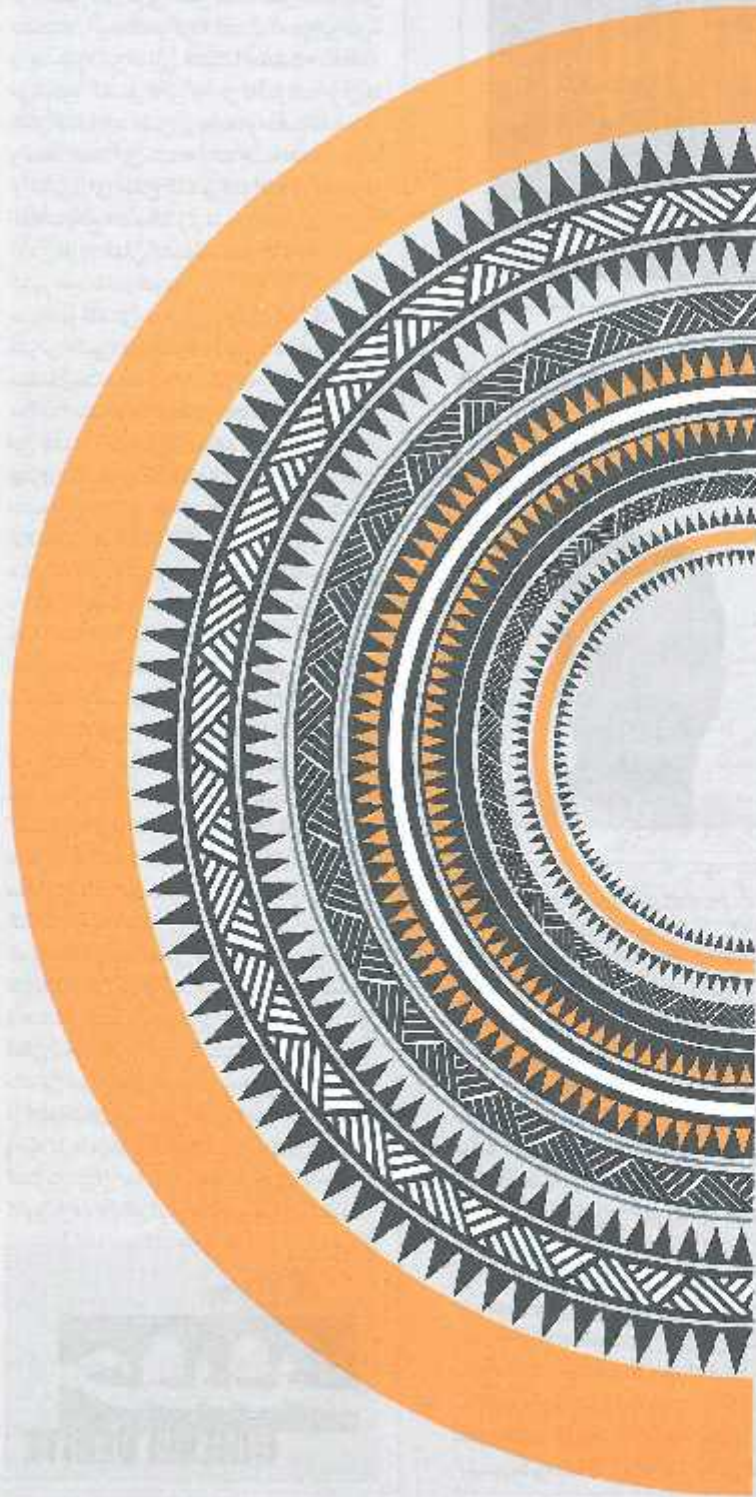
حرفی که ما در کشورهای منطقه شاهدش هستیم، بنات گرفته از سال ۵۷ است و شواهد هر سال می‌دهد که تاکتیک‌هایی که هم‌اکنون از آن استفاده می‌شود، نشان می‌دهد که این حرکت‌ها، ملهم از پیام اسلامی سال ۵۷ ملت ایران است که هم‌اکنون از آن بهره‌برداری می‌شود. این روش‌ها و تکنیک‌هایی که به کار می‌روند، نشانگر اجراشن فداشاک حضرت امام (ره) است که طی سال‌های اخیر، جسی جدی در باره آنها صحبت می‌کردند. فریب ما شده زمانی که ایشان در مورد سفیر همیشه شوروی سابق هم پیش‌بینی کرده بودند که به قریبانی آن انجامید و وعده‌ها (ره) تحقق یافت.

در این میان، ما و طبقه داریم به عنوان فیلمساز مستند به درون جریان‌ها و اتفاقات رفته و با تکنیکی تحلیل می‌رونی را که در حال رخ دادن است، موشکافانه به صورت مستند ضبط کنیم تا برای تاریخ ثبت شود.

ما البته سانسور شده، ضعفی جدی در جریان مستندسازی کشور داریم و این است که جریان سیمای مستند در کشور نسبت به وقایع کشورهای اسلامی بسیار ضعیف بوده و سینماگران فعال مستند نسبت به این عرصه کم‌توجهی کرده‌اند در صورتی که مستندسازان قدرتمندی در کشور داریم که انتظار می‌رود در این شرایط بحرانی به ضبط وقایع بپردازند و به عنوان مستندسازان در این زمینه نقش خود را ایفا کنند.

از سوی دیگر باید به این نکته توجه داشت که یکی از ضعف‌های جدی ما در عرصه بین‌المللی این است که در این عرصه فعال نسیم در صورتی که به عنوان مستند ساز می‌توانیم در عرصه بین‌المللی هم از لحاظ تکنیکی و هم از لحاظ مباحثی به موفقیت‌هایی دست پیدا کنیم.

حضور سینماحقیقت، فرصت مطلوبی برای فیلمسازان مستند ساز است که به طور جدی به واقعی که در کشور رخ می‌دهد، بنگرند، آن‌ها را ثبت کنند و در صحنه حضور داشته باشند و از سوی دیگر بتوانند جریان سیمای مستند را سه‌مانند جریان درست و مطلوبی که می‌تواند نشأت گرفته از رهبر شهید آوینی باشد، نه در سبب، هدایت کنند.





گفت و گو

با حمیدرضا مدقق
داور بخش بیداری اسلامی

بخش بیداری اسلامی رها نشود

بریساجیدو

«حمیدرضا مدقق» داور بخش بیداری اسلامی پنجمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» گفت: هرگونه تحول اجتماعی که در دنیا اتفاق می‌افتد نقش سینمای مستند را پررنگ‌تر می‌کند.

وی افزود: ساختن مهمی از سینمای مستند ارتباط نزدیکی با تحولات اجتماعی دارد. به طور نمونه تهاوی و آثاری که از انقلاب اسلامی ایران و دفاع مقدس باقی مانده به مستندسازان و کسانی که به موضوعات علاقه‌مند هستند بر می‌گردد. آنچه در کشورهای غربی اتفاق افتاده نقش سینمای مستند را پررنگ‌تر کرده است که در این دوره از جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» مشاهده می‌شود. کشورهایی که این تحولات در آن‌ها اتفاق افتاده باید این رویدادها و صحنه‌ها را ثبت و ضبط کنند. این مسئله از دو جنبه اهمیت دارد، از سوی دیگر برای اطلاع‌رسانی کشورها و افرادی که دور از انقلاب واقع شده‌اند و از سوی دیگر برای برپا کردن تاریخ همان کشور تا نسلی آینده از گذشته کشور خود باخبر شوند.

سر دبیر علمی، فرهنگی و هنری شبکه خبر و مترجم حوزه ارتباطات اظهار داشت: ویژگی سینمای مستند این است که رابطه نزدیکی با عدالت اجتماعی دارد. هنوز تحولات اجتماعی در این کشورها ادامه دارد. شاید ما هنوز نمونه‌های بهتری مشاهده نکرده‌ایم و شاید هنوز ساخته نشده‌اند در حال حاضر در نظر حوادث قوی گرفته‌ایم و هر چه از آن دورتر شویم و حوادث شکل تثبیت‌شده‌تری پیدا کنند، می‌توانیم انتخاب داشته باشیم تا با آثار بهتری روبرو شویم.

وی ادامه داد: تعداد آثارهایی که در بخش بیداری اسلامی به این دوره از جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت ارسال شده، بیان‌گر این است که مستندسازان در این عرصه شروع به فعالیت کرده‌اند. این مسئله امیدوارکننده است که بتوانیم در سال‌های آینده آثار بهتری مشاهده کنیم و به نظر من جشنواره سینما حقیقت نباید این بخش را رها کند.

مدقق گفت: فیلم مستند بیشترین کمکی که می‌تواند به بیداری اسلامی کند این است که واقعیت‌ها را با تمامی تنوع آن پوشش دهد و هنرمندان غرب نباید این حوادث را از دست بدهند. در کشورهای غربی به جز مصر سینمای فعالی وجود ندارد. تنها در سینمای مصر شکل صنعتی هنر تاحدی وجود دارد. قرار گرفته‌اند در فیلم‌های داستانی همواره میراثی از تخیل وجود دارد. در سینمای مستند باید این تخیل به کمترین میزان برسد و به دنبال چشمه حقیقت گام بردارد و با واقع‌گرایی صحنه‌ها را ثبت کند.



مستند «چرا جنگ؟» به کارگردانی «عابدین مهدوی»

چالش جنگ در دگر و مخاطب



اقراری بکه ما شکنی نرم افزاری، جنگ، جنگ رسانه‌ای است. در سفرها یا سروربان خسته از جنگ بسیاری روبرو شدیم. باز در ذهن این سوال تداعی شد که چه اتفاقی در حال افتادن است؟

از طریق یکی از دوستان با جولیان آستاز (رئیس ویکی‌لیکس) گفت‌وویی کردم. روی اسناد، تحقیقات گسترده‌ای کردم. در میان سوالات خود موضوع ساخت مستند «ویکی و من» ذهنم را به خود مشغول کرد. در پشت پرده ویکی‌لیکس چه تئوری نهفته است؟

در مستند جنگ حدود ۶۰ درصد تصویر آرشیوی است، به داوران عزیز می‌گویم آیا جمع‌آوری این تصاویر با کیفیت آن‌ها کار آسانی است؟ این مستند را برای جشنواره‌ها ساختیم، از آنجا که محملمی بر می‌تابدش اثر

دو سال پیش تهران بودم. مستندی تحت عنوان «جنگ» دیگر هیچ‌کس به‌سازم تا گوشه‌های از آن‌ها که برای کودکان جنگ می‌افتد را نمایش دهم. روایتی از افرادی که از جنگ پیرد می‌برند و در مقابل کودکانی که شاهد زبندی هر آنچه داشتند، هستند. برای انجام این کار شروع به تحقیق و پژوهش کردم. با این محیط و جو بیگانه نبودم، از سال ۸۲ به شهرهای در حال جنگ، متعلقانی که سولامی اتفاق افتاده بود، زلزله‌ها و سیل‌هایی در کشورهای مختلف و سفر کرده بودم.

در این راه به کشورهای زیادی سفر کردم تا به موضوع ویکی‌لیکس رسیدم. در میان کتاب‌های ارزشمند آشناسی می‌کنی مستندی نیست که از جنگ رونق ندهد. اما جنگ ساختار خود را همراه با دوران معاصر تغییر داده است. می‌توان شاهد جنگ در اکثر کشورهای بود، اما این بار نه با ساختار سخت

مهدوی
در سفرها با سروربان خسته از جنگ بسیاری روبرو شدیم. باز در ذهن این سوال تداعی شد که چه اتفاقی در حال افتادن است؟

مستند وجود ندارد به جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» ارسال کرده تا نمایش داده شود.

در پژوهش اصلی فیلمه از نیم‌های ضد جنگ و ضد آمریکا در دنیا و بسیاری از گروه‌های جوان در دانمارک، فرانسه، سوئد و... کمک زبندی گرفتیم. از همین ۳۰ ساخت زانو گردآوری شده صحنه‌هایی را انتخاب کردیم که افق به روی بیننده بکشاید. تاورد آجر را، فیلم نامه کلاسیک اثر و خرده روایت، آنچه را دیده بودم، نوشتم.

برای این اثر از ۱۵۰۰ ساعتی توسط امیر محمدزاده مهرداد محمدی و احسان جهان دیده با ۳ تراک انعام شد. در بخش‌هایی از مستند با ۹۳ دقیقه‌ای «چرا جنگ؟» راوی، نکاتی را، بیننده یادآوری می‌کند. زبان استعاره گویا ریاضی هم در اثر مشهود است.

به دو علت مستند «چرا جنگ؟» نام گرفت. اولی نشان دهنده علت جنگ افروزی است و از سوی دیگر در پایان فیلم در ذهن مخاطب یک سوال ایجاد می‌کند، چرا جنگ؟

داشیه

خواننده‌های

«جعبه سیاه اسپتامبر»

■ «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد و به میسان، محقق این کار جایزه ای ویژه اختصاص یافت.

■ عنوان این فیلم برگرفته از سخنان رئیس جمهور، محمود احمدی نژاد در آخرین اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل است که در آنجا وی تاکید کرد تنها دانستن حقیقت حادثه ۱۱ سپتامبر است که می‌توان علل جنگ‌های عراق و افغانستان را درک کرد. احمدی نژاد تاکید داشت که جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر باید باز شود.

■ فیلم ۱۱ سپتامبر با تکیه بر تحقیقات گسترده «تبری بیسان» به عنوان یکی از مهم‌ترین کارشناسان بزرگ حادثه ۱۱ سپتامبر در ایران ساخته شد و «میسان» خود در این فیلم بازی کرد. از آنجا که میسان خود نویسنده و تولیدگر مشهور سیاسی فرانسه است، انعکاس زیادی در میان طبقه روشنفکر و نخبه فرانسه به دنبال داشت و در اولین دور نمایش این فیلم که در سینمای پاریس به روی پرده رفت، با استقبال عمومی مواجه شد.

■ این فیلم با هماهنگی و همکاری رانژنی فرهنگی کشورمان در یکی از سالن‌های مرکز پاریس در نزدیکی خیابان نوازیه بیزه طی دو روز و در سه ساعت به نمایش درآمد. فیلم در تراسایلی در شهر پاریس به روی پرده سینما رفت که طی تلفن‌های مکرر از سوی نهادها و شخصیت‌ها و گروه‌های فشار عصبی‌نویستی برای لغو نمایش این فیلم تلاش گسترده‌ای به عمل آمد اما با مقاومت و تلاش و پیگیری رانژنی فرهنگی کشورمان در پاریس این فیلم در ساعت مقرر نمایش داده شد.

■ حضور افراد برای دیدن مستند «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» از شهرهای دور فرانسه نظیر «لیون» که در ۴۰۰ کیلومتری و «تانت» در ۳۰۰ کیلومتری پاریس قرار دارند نیز باعث تعجب شده بود.

■ بخش پایانی فیلم مستند «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» که به موضوع ظهور امام زمان عجل الله تعالی فرجه کشریف و حضرت مسیح (ع) می‌پردازد، جزء موارد بحث برانگیز میان منتقدان بود. بخش اول این مستند که در آن تحقیقات «تبری میسان» فرانسوی ارائه شده است برای بسیاری از مخاطبان تازگی داشت.

■ پس از پایان فیلم، جلسه پرسش و پاسخ توسط خود نمایشگران و با مجریگری «فرانچسکو کاندونی» یکی از شخصیت‌های سیاسی فرانسه برگزار شد که بیش از یک ساعت به طول انجامید.

■ در حاشیه این نشست خانم بومیه از شخصیت‌های نخبه و فعال فرانسوی در پاسخ به سؤالی درباره این فیلم و رابطه‌اش با مذهب، گفت: ما غربی‌ها به ویژه فرانسوی‌ها به علت زندگی در کشور لاتینک و تربیت غیر مذهبی مردم فرانسه از مسائل دینی فراموش می‌کنیم و نمی‌جویم و از چنین بحثی شرمیم؛ حال آنکه شاید راه‌حل دینی باشد و این وضعیت باید تغییر کند.

■ شه‌شاگردان حاضر حول‌ستار مرعه فیلم «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» از طریق فرسوش در مراکز فیلم و انتشار آن از طریق اینترنت و توزیع آن از هر طریق ممکن بودند.



با محمد رضا اسلام‌لو، کارگردان «جعبه سیاه اسپتامبر»

جعبه سیاه اسپتامبر

های مستند خبری تولید کرده بود اما به صورت جدی و در مديوم میسما آغاز مستند سیاسی ساخته نشده بود.

وی در ادامه گفت: من معتقدم، باید حرف و نگاه خودمان را درباره جزئیات خاصی که در جهان رخ می‌دهد، به زمره تصویر بیان کنیم و واقعه ۱۱ سپتامبر نوظلمی بود که از سوی استکبار جهانی طرح و اجرا شد و ارتباط به مسائل منطقه و از جمله ایران داشت. در واقع ما باید در این مورد فیلمی می‌ساختیم.

اسلام‌لو گفت: به عقیده من واقعه ۱۱ سپتامبر ماخرایی است که مستقیماً آخر زمانی است و سعی کردم در ۶۵ دقیقه آخر این را به مخاطب انتقال دهم و پیام ابرسانم. این واقعه نوظلمی بود که با آخر زمانی ارتباط دارد.

وی درباره تولید این فیلم توضیح داد: نگری من در اول فیلم‌برداری، در آمدن صحنه‌ها بود زیرا در آثار مستندی که تبری داستانی دارد باید تصویر به خوبی از کرد در این تا بتواند مخاطب را با خود همراه کند.

این سینماگر اظهار داشت: آثار مستند داستانی تفاوت زیادی با یک فیلم داستانی دارد زیرا در فیلم داستانی خط سیر داستان مشخص است اما در یک مستند باید با تصویر و درست چیدمان آنها در توضیح کار خوبی ارائه داد و از ابتدا مخاطب را با فیلم درگیر کرد که من از این بابت بسیار نگران بودم اما به لطف خداوند در تدوین دیدم کار در آمده و راضی کننده است.



کارگردان فیلم «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» آن را فتح بابی در زمینه سینمای مستند سیاسی می‌داند.

محمد رضا اسلام‌لو کارگردان فیلم «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» در گفت‌وگو با خبرنگار شهریه روزانه جشنواره درباره نحوه ساخت آثاری با مضامین بیداری اسلامی و توطئه استکباری گفت: در شرایط فعلی نیز به تولید فیلم‌هایی با مضامین بیداری مستندان و جنبش‌های اخیر جهت آرزوی نقش استکبار جهانی، بسیار زیاد حساس می‌شود.

وی اظهار داشت: در ایران قبل از ساخت فیلم «جعبه سیاه ۱۱ سپتامبر» به صورت جدی فیلمسازان و زده مقوله ساخت آثار مستند بیند سیاسی به مضامین سیاسی نشده بودند و ساخت این فیلم نوعی فتح باب بود. پیش از این صدا و سیما کارهایی را در حد گزارش

اسلام‌لو:
من معتقدم باید حرف و نگاه خودمان را درباره جزئیات خاصی که در جهان رخ می‌دهد، به زبان تصویر بیان کنیم و واقعه ۱۱ سپتامبر نوظلمی بود که از سوی استکبار جهانی طرح و اجرا شد و ارتباط به مسائل منطقه و از جمله ایران داشت. در واقع ما باید در این مورد فیلمی می‌ساختیم.

وی افزود: از سوی دیگر، من از یک خارجی فرانسوی زبان که قرار بود، به زبان انگلیسی صحبت کند همراه شده بودم. تحفه‌های دانستم اما این که چقدر در کشوری مانند افغانستان می‌توانیم کارهای تحقیقاتی مان را که روزی کاغذ بوده، تصویر بکشیم پیش بینی نشده بود اما به هر روی مخاطب با این جنبه کار هم ارتباط برقرار کرد و توانست نمایشگران عادی را نیز که برای دیدن فیلم‌های سرگرم کننده به سالن میسما می‌روند، نیز با خود همراه کند.

پنجمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران به روایت اهل سینمای مستند

جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران

احمد محمد اسماعیلی

مقدمه: جشنواره سینما حقیقت در حالی پنجمین دوره برگزاریش را تجربه می کند که یکی از جشنواره های تخصصی در حوزه سینمای مستند و نقطه امیدواری اغلب مستند سازان است. به پیمان برگزاری جشنواره با تعدادی از مستند سازان در مورد لزوم برگزاری این جشنواره گفت و گویی انجام داده ایم.

«احمد جان میرزایی» کارگردان سیاه های مستند دو باره برگزار می کند. «نوروز» معتقد است: جشنواره «سینما حقیقت» مکتبی است برای گردهمایی و ندیدن نظر مستند سازان. جشنواره «سینما حقیقت» می تواند خلاصه های موجود در وضعیت کلی سینمای مستند را از بین ببرد و به نشانه مستند سازان در این حوزه بپردازد و این جشنواره مسیر جدیدی برای سینمای مستند ما رقم بزند.

«جان میرزایی» معتقد است: هر گویی نیاز به ارزیابی و ارزش گذاری دارد و قطعاً «سینما حقیقت» می تواند کار ارزشمندی و ارزیابی فعالیت مستند سازان را انجام دهد و می توان گفت این فرصت ارزنده ای است که در اختیار مستندسازان قرار می گیرد.

روایت پند می توان گفت: فعالیت و فعالان در بخش بین المللی «محمد هاشمی» در مورد برگزاری جشنواره سینما حقیقت معتقد است: این که در جشنواره «سینما حقیقت» مسندهای بخش مسابقه به چند دسته موضوعی، گونه گون تقسیم بندی و جداگانه داوری می شوند، مهم ترین و عالی ترین وجه تمایز این رویداد سینمایی نسبت به سایر جشنواره های است.

وی در ادامه تأکید کرد: سینما حقیقت از همان دوره اول برگزاری، به شدت برانگیخته شده و مستندسازان شده و تعداد جلوه های ارسال شده این انگیزه را تشدید کرد. با گذشت زمان، جشنواره بیش از پیش تخصصی شد و مستندات کارکنان برای این جشنواره علاوه بر بالا رفتن کیفیت برگزاری آن، اقدام به دسته بندی موضوعات و فعالان در کارکنان بخش بین المللی کرده اند. از آنجا که به ویژگی های مهم جشنواره «سینما حقیقت» گفته این که در جشنواره «سینما حقیقت» مسندهای بخش مسابقه به چند دسته موضوعی، گونه گون تقسیم بندی و جداگانه داوری می شوند، مهم ترین و عالی ترین وجه تمایز «سینما حقیقت» از سایر جشنواره های است.

موضوع پند می توان گفت: روایت سخن تکلیف مخاطبان «عزیز صادقان» مستند ساز جوان حوزه مستندسازی کارگردان مستند «آب و تاب در سنگ» گفت: چندین سال فعالیت که به سینمای مستند یاد رفتی چشم بگیر، هم در تولید و هم در کیفیت آثار، رسیده است که این پیشرفت بی شک یکی از دلایل موفقیت «سینما حقیقت» به شمار می رود.

وی افزود: یکی از دلایل این رشد و پیشرفت، کیفیت تولیدات و نگاه ویژه به این و حمایتی از طرف بین فیلمسازان است که تا قبل از بنیادش جشنواره های مثل «سینما حقیقت» امکان پذیر نبود.

دهقان در ادامه عنوان کرد: در واقع، این ایجاد سینمایی، اتفاقی، موهب و غیر قابل انکار در عرصه مستند به شمار می رود و تنها جشنواره ای است که کارش را فقط و فقط روی مستند متمرکز کرده و هر ساله نگاه تخصصی تری به آن پیدا می کند. وی خاطر نشان کرد: بشکاف موضوع پندی، مسندها طرح بسیار جالبی است که سبب روشن شدن تکلیف مخاطب می شود و در واقع نمایشگرانی تخصصی تر از سایر فیلم مستند می باشد.

غنیسکن، بزرگ «مانی میرصادقی» کارگردان مستند «بیر هیر کان» در باره برگزاری جشنواره سینما حقیقت گفت: برگزاری هر گونه جشنواره ای در ایران با محوریت سینمای مستند، غنیمی بزرگ به حساب می آید و حرکتی مثبت است اما باید هر ساله به فواید این جشنواره بیشتر بود و به دنبال ابتکارهای جدیدی در آن باشیم، چنان که «سینما حقیقت» در این رویه را پیش گرفته است. از جمله توجه ویژه به «ساز و ساز» و بهر آن که به تهیه کننده های مستقل می تواند افغانی در این راستا باشد.

مشارکت در این صنوف سینمایی مستند «مرتضی ندایی» رئیس انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند ایران، در مورد برگزاری جشنواره سینما حقیقت عنوان کرد: سالهاست آرزوی برابری جشنواره های داستانی و حقایق «سینما حقیقت» برگزاری می شود. به دلیل جایگاه خوب سینمای مستند ایران در جهان، با مخاطبان داخلی و خارجی رهنما خوبی برقرار کرده و هر سال بیش از پیش جدی گرفته می شود، اما این جشنواره همیشه قابلیت گسترش و پیدایش دارد و صنوف سینمایی مستند ما ارائه ایده ها و نظراتشان، همیشه در صدد بهتر برگزاری جشنواره هستند.

کارگردان فیلم مستند «قسمت شاعر» در ادامه متذکر شد: باید توجه داشت که رسالت اصلی جشنواره ها، در درجه اول ارزیابی حرفه ای فیلمها است. هر غیر این صورت، انتقادات غلطی ایجاد می شود و تبعات خوبی برای جشنواره ها نخواهد داشت.



عده تمرکز روی فیلم های داستانی است. وی اظهار داشت: سینما حقیقت جزو بهترین جشنواره های مستند در دنیا است و از لحاظ بین المللی کمک زیادی به مستندسازان می کند. قهرمانی، تکمیل کرد: تقریباً تمام کشورهای صاحب صنعت در این جشنواره حضور پیدا می کنند به طوری که من سال گذشته جایزه بهترین تحقیق مستند را با کشور فرانسه به طور مشترک دریافت کردم و این برایه من کوی صعود شد.

ندایی باید توجه داشت که رعایت اصلی جشنواره ها، در درجه اول ارزیابی حرفه ای فیلمها است. هر غیر این صورت، انتقادات غلطی ایجاد می شود و تبعات خوبی برای جشنواره ها نخواهد داشت.

وی اظهار داشت: با مشارکت در این صنوف سینمایی مستند (انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند و انجمن مستندسازان) برخی از مشکلات احتمالی این جشنواره مرتفع می شود و دست مشارکت جوی این صنوف برای برگزاری سینما حقیقت هنوز به دراز است. باید پرسید که براساس چه کسانی بر روی سینمای مستند، دلسوزتر از فیلمسازان مستند هستند؟ حضور صنوف سینمای مستند - که منشکل از اکثریت جامعه فیلمسازان مستند است - در برگزاری جشنواره و مشارکت آنها در سیاست گذاری های جشنواره صد درصد به نفع کلیت سینمای مستند خواهد بود.

خجایی برای حذف شده ها از دفتر «فرخنده قهرمانی» سازنده مستند تحسین شده «چه شور بود در باجه من» در مورد برگزاری جشنواره سینما حقیقت عنوان کرد: ما مستندسازان هیچ جای به جز سینما حقیقت نداریم زیرا از صحر حذف شدیم و در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم

دوم مدیران مرکز گسترش «سینما حقیقت» را حذف کرده اند «محمد علی فارسی» مستند ساز پاساژ سینما در باره وضعیت برگزاری جشنواره سینما حقیقت گفت: برگزاری جشنواره سینما حقیقت تبعات مثبت زیادی داشته است و عظمتش به دلیل رابطه تنگاتنگ مدیران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مذهبین فرهنگی وزارت ارشاد، ادارات ناظران، در بنده افزایش پند و سیاست گذاری های کلان ارتاد در مان مستند را شکل دهد.

فارسی عنوان کرد: در کل «سینما حقیقت» توانسته است صرف این سال های اندک، فرهنگ فیلم مستند را جا بیندازد و توجه اغلب مراکز فرهنگی را به مخوله مستندسازی و مستندسازان جلب کند.

ارزیابی «محمد علی فارسی» از تاثیر مدیریت های مرکز گسترش بر نهاد «سینما حقیقت» این است که همه مدیران مرکز گسترش، «سینما حقیقت» را بسیار جدی گرفته اند و سعی در نگهداری و تثبیت آن دارند. به عنوان مثال، مذنبه آنها با انتقاد جشنواره به اسپن، یکی از



نشانه‌های علاقه آنها به ماندگاری این جشنواره به شمار می‌رود.

به دید پدجاه سالگی سینما حقیقت «جواد میر هاشمی» که سال گذشته با مستند «از بیدار تا پارس» به جشنواره سینما حقیقت حضور داشت، معتقد است: امیدوارم جشنواره سینما حقیقت به پنجاهمین سال برگزاری خود برسد. زیرا گذشته ما مستندان، همواره ایجاد تعامل بین فیلمسازان ایرانی و خارجی بوده و این شهر عرصه تمرکز بین‌المللی ما هستند. سارن است و برگزاری جشنواره باعث می‌شود مستند سارن در کنار هم قرار بگیرند و یک تبادل آیدیشه و تجربه صورت بگیرد.

وی در ادامه تأکید کرد جشنواره «سینما حقیقت» می‌تواند در سال‌های آینده روی تهیه و تدوین جلسات کارشناسی نقد تمرکز کند. جلساتی در قالب مناظره با نشست‌های تخصصی بین فیلمسازان ایرانی و خارجی برگزار نماید. جشنواره «سینما حقیقت» در حال حاضر مانند درختی نوزاد است که نخستین شکوفه‌های خود را تجربه می‌کند و به هیچ وجه فصل برداشت و میوه دادن آن نیست.

تنها چراغ روشن سینمای مستند «محمد حمادی» نیز در مورد برگزاری جشنواره سینما حقیقت می‌گوید: این جشنواره از همان دوره اول با استقبال کمی و کیفی خوبی مواجه شد و به حضور تمام مستندهای دهه ۸۰ در آن، شوقی در خشنان را تجربه کرد. اکنون در آستانه ۵ سالگی نیز تنها چراغ روشن سینمای مستند است و در چنین جشنواره‌های هنرمندان با خیال

راحت به امید نصرت عمومی فیلم می‌سازند و مخاطبین با خیال راحت به نمایشات فیلم‌هایی کامل می‌نشینند. رحمتی در ادامه تصریح کرد: از دیگر مؤلفه‌های ماندگاری جشنواره این است که فزاینده‌ی ثابت داشته باشد و با تغییر مدیریت‌ها دچار تغییر دیدگاهها نشود. زیرا این به ستایه شروع کردن از صفر است چنانچه در همه نمونه‌هایی چون جشنواره مستند «مستردام» و «لریم» که در ستایه دوره‌های برگزاری خود دبیر ثابت و رونموی‌های گوناگون مشخص دارند.

ایجاد انگیزه بین مستندان

«پیمان لهن قدرتی» در مورد برگزاری جشنواره سینما حقیقت معتقد است: «سینما حقیقت» چنان جری خود را در میان مستندان باز کرده که برگزار نشدنش خلأ بزرگی به چشم می‌آید و اکنون زمان آن رسیده که به فکر تولیداتی برای عرضه در این جشنواره باشد و برپایی جشنواره سینما حقیقت در ذات خود تکلیف مثبت زیادی دارد که توجه تخصصی به مقوله مستند و ایجاد انگیزه بین مستندان به دلیل دیده شدن فیلم‌هایشان از مهم‌ترین این نکات محسوب می‌شود.

وی در ادامه افزود: جشنواره سینما حقیقت در مدت زمان کوتاهی توانسته دارای جایگاهی بسیار مهم شود و این نشان می‌دهد که جامعه سینمایی ما به این جشنواره نیاز مبرم داشت و به سرعت به این مقوله ارتباط برقرار کرده است.

وی تصریح کرد: در ادامه برگزاری این جشنواره مخاطبان هم ارتباط خوبی با آن برقرار کرده‌اند و در ستایه پنجمین سال برگزاری جشنواره باید ببینیم این جشنواره چه قدر روی دیدگاه سینمای

مستند و تجربی ما تأثیر گذاشته و در نهایت چه قدر به کیفیت تولیدات افزوده شده است.

جایگاه کاملاً تخصصی

«یزمان مظهری پور» در مورد برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» گفت: برگزاری جشنواره نه تنها برای سینمای مستند بلکه برای کلیت سینمای ما مطلوب است چرا که می‌تواند در ارتقای سواد بصری فیلمسازان و مخاطبان تأثیر گذار باشد و جشنواره «سینما حقیقت» یک جایگاه تماماً تخصصی دارد و نباید به آن صرفاً به عنوان محلی برای نمایش عمومی فیلم‌های مستند نگریست.

تنها پایگاه مستندان

«محمد جعفر بفری نیا» در مورد برگزاری جشنواره «سینما حقیقت» عنوان کرد: جشنواره حقیقت تنها پایگاهی است که ما مستندان می‌توانیم دیدگاه‌های خود را به هم نشان بدهیم و با وارد شدن به موضوعاتی که دعوت‌ها آن را داریم (مثل مستندهای قوم شناسی) از رهگذر این جشنواره از جامعه خسته کننده شهری بیرون رفت داشته باشیم.

بفری نیا در ادامه متذکر شده: همچنین این جشنواره به دلیل داشتن وجهه بین‌المللی، دایره گسترده‌تری از نمایش فیلم و برگزاری ارتباط با فیلمسازان را شامل می‌شود و به تبادل آیدیشه در بین کشورهای مختلف به هم می‌پردازد.

با توجه به اختیار نظر مستندان سازان جشنواره سینما حقیقت یکی از بهترین امکانات نمایش و دیده شدن آثار مستند است که می‌تواند به رشد و پویایی سینمای مستند کمک کند.

«تجرباتی که در این فیلم به نمایش گذاشته شده، بی‌شک برای ما بسیار ارزشمند است»

مستندی با تصویر متفاوت حزب الله لبنان

فیلم «بشاهنگان المهدی» ساخته پرویز اولمر که با همکاری «آرن گریش» سردبیر لوموند دیپلماتیک و اندیشمند چپ فرانسه ساخته است - بر خلاف دیگر فیلم‌های غرب درباره حزب الله - به فعالیت‌های خیریه و تربیتی مؤسسه‌ای به همین نام است. فیلم مسیر سه شخصیت اصلی به نام‌های عباس، حسین و نور از مؤسسه «بشاهنگان المهدی» و بسته به حزب الله را نشان می‌دهد و در ابتدای این فیلم می‌رسد: آیا بشاهنگان المهدی تنها یک سازمان بشاهنگی است مانند ۲۸ میلیون سازمان بشاهنگی در سراسر جهان است و یا اینکه دارای ویژگی‌های اینتولونژی و



سازمانی خاص خود است؟

پرویز اولمر برای پاسخ به این سوال دوربین به دست در مراکز این سازمان پیشه‌هنگی حرکت کرده است و همین‌جا در تهیه‌کننده این فیلم درباره کارش می‌گوید: این فیلم سوالات بیشتری را نسبت به جواب‌هایی که داد، ایجاد کرد.

اولمر کارگردان فیلم نیز می‌گوید: فیلم علاوه بر زیبایی بصری ایجاد شده از مناظر زیبای جنوب لبنان چیزی دیگری از حزب الله لبنان به نمایش می‌گذارد، چیزهایی که با آن چیزی است که غرب درباره آن می‌گوید، تفاوت دارد.



در این فیلم سه پهلوان آن یعنی عبّاس، حسین و نور از خود می‌گویند و فعالیت‌هایشان در ماه رمضان، ایام عاشورا و همچنین گریسمس و... به تصویر کشیده شده است. عوامل فیلم «بشاهنگان المهدی» عبارتند از: کارگردان: پرویز اولمر، فیلمنامه نویسان: پرویز اولمر، آرن گریش، فیلمیرداو، دنیس گراوویل، کدوین: فلورنت مانگوت، صدا: اریک بوستنی، یو، تهیه‌کننده: هنر یادینتر، بخش مهدی برادر فیلم
محصول: فرانسه، لبنان، ۷۹ دقیقه، ۲۰۱۱

«این فیلم به ما نشان می‌دهد که مردم عادی در فلسطین چگونه زندگی می‌کنند»

مردم عادی را نشان دادم

«قمر و زمان» ساخته «دانا ابو رحمة» دومین فیلم این فیلمساز فلسطینی‌الاصل برک شده در امارت متحده عربی و عمان است.

«دانا ابو رحمة» یک فلسطینی است که در ایروپا و عمان بزرگ شده است. او فارغ‌التحصیلی رشته مطالعات رسانه‌ای است و مدرک کارشناسی ارشد را در رشته رسانه در مدرسه جدید تحقیقات اجتماعی شهر بیروت دریافت کرده است. سپس به عنوان کارگردان و معلم جوانان شروع به کار کرد. در حال حاضر در دانشگاه آمریکایی لبنان تدریس می‌کند. اولن فیلم مستند «انازمانی که»



در سال ۲۰۰۴ ساخته شد که در مورد پناهندگان فلسطینی در کرانه‌ی داختری رود اردن است. «ابو رحمة» در این مستند ۵۴ دقیقه‌ای داستان واقعی زنان در یکی از اردوگاه‌های فلسطینی در جنوب لبنان به نام «عین العلو» را پس از حمله اسرائیل در دهه ۸۰ و کشتار و دستگیری مردان و زنان نشان می‌دهد. این آثار پس از سه روز از این اقدام با سر بیچی از نیروهای اسرائیلی برای خودتکلیف قدرت داده و خانه‌هایشان را بازسازی می‌کنند و با غرور بر روی بانی خود می‌ایستند و زندگی‌شان را می‌سازند. «ابو رحمة» درباره فیلمش می‌گوید: من در آمریکا می‌دیدم که چگونه در اختیار و دیگر برنامه‌ها واقفیت فلسطین به گونه دیگری به نمایش گذاشته می‌شود لذا تصمیم گرفتم زندگی مردم عادی را نشان دهم.



اینجا چگونه زندگی می‌کنند، سرود می‌خوانند و با حقایق و سختی‌های زندگی کنار می‌آیند. فیلم «قمر و زمان» به عنوان بخشی از حافظه ملت فلسطین است و در آن بخش‌هایی به صورت انیمیشن با الهام از کارهای نازی العلی کاریکاتورست مشهور فلسطینی ساخته شده است. عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: فیلمنامه نویس و کارگردان: دانا ابو رحمة، فیلمیرداو: منال خوری، تدوین: دانا ابو رحمة، صدا: محمد الخطیب، نور عبدالل، تهیه‌کننده: مرکز اطلاعات و منابع هنر مردمی عرب

«این فیلم به ما نشان می‌دهد که مردم عادی در فلسطین چگونه زندگی می‌کنند»

تصویری از قربانیان جنایات وحشیانه

صهیونیست‌ها

فیلم «شک‌های غزه» داستان عواقب وحشیانه جنگ‌های ایجاد شده در بین منطقه از جهان است که توسط «ویبیک لاکیرک» تولید شده است.

وی در این مستند تلاش زنان و کودکان برای اداره زندگی خود پس از جنگ را به نمایش می‌گذارد و نشان می‌دهد که آنان چگونه در چادر و خرابه‌های خانه‌هایشان زندگی می‌کنند.

در یکی از صحنه‌های دلخراش آن نشان داده می‌شود که خانواده‌ای ۶ فرزند خود را از دست داده و کودکی نرسیده دلیل بیهوشی قستری استفاده شده در جنگ ۲۲ روزه غزه سه‌جمله



است.

این فیلم که نامزد دریافت جشنواره آمستردام بوده است داستان سه کودک به نام‌های رمزیه، بچی و



امیرا را پس از جنگ ۲۲ روزه روایت می‌کند. «ویبیک لاکیرک» درباره فیلمش می‌گوید: هدف فیلم، تمرکز بر ایجاد آشنایی و تأکید بر جنایات و جرائم و خشونت‌ها صهیونیست‌ها است. قربانیانی که آرزوها و آمل بسیاری داشتند و بین آنها و دیگران فناوری نبود.



دوربین به شایب زکریا در جریان انقلاب مصر

زکریا زکریا سقوط مبارک



اهداف و من (صورت‌نمسه و من) فیلمی مستند ساخته «نیوین شالی» است که بر اساس آنچه سازنده فیلم می‌گوید در جریان انقلاب ۲۵ ژوئیه مصر تا سقوط مبارک فیلم‌برداری شده است. این فیلم به صورت موزی اتفاقات انقلاب اخیر مصر از ابتدا تا انتها را با برخی از بیش زمینه‌های انقلاب چون فقر، فساد و مشکلات اقتصادی و اجتماعی بیان می‌کند. در این فیلم شاهد گفت‌وگوی سازنده با اهالی رسانه و سیاستمداران و در راس آنها عمر سلیمان رئیس دستگاه اطلاعاتی مصر است که معقد بود پس زمینه‌های شورش جوانان مصری در خارج از مصر

این فیلم بیش از این در جشنواره‌های فیلم عربی نروژ، ساقیه، قدس، روتردام و مالمو به نمایش درآمده است و مدت آن ۲۸ دقیقه است. عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردان: نوین شالایی، نویسنده: نوین شالایی، فیلم‌بردار: نوین شالایی، تدوین: نوین شالایی، صدا: نوین شالایی، تهیه‌کننده: نوین شالایی، بخش: نوین شالایی

است. کارگردان از طریق چهار شخصیت مخوری به نام‌های «رامی فضل» و «همسرش» «بهار سری» که هر دو پزشک هستند و همچنین دو فرزند تحصیل‌دانشکده از تباطات به نام‌های محمود العارقی و خالد محمد فیلم خود را روایت می‌کند. «نوین شالایی» کارگردان جوان مصری، فارغ‌التحصیل سینما از آکادمی قاهره است و در سال ۲۰۰۸ برای شرکت در کمپ استعدادهای جوان جشنواره فیلم برلین انتخاب شد، همچنین به عنوان مستند ساز باشکوه الجزیره، توئیویون هلند همکاری کرده و بیش از ۴۰ فیلم مستند ساخته است.



دوربین به شایب زکریا در جریان انقلاب مصر

رهیت حضور هنرمندان در انقلاب مصر



۱۸ روز در مصر «نام مستند سادهای از برادران احمد و رمضان صلاح است که در آن تظاهرات ۱۸ روزه مردم مصر در انقلاب اخیر این کشور به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم بر روزهای ۳۵ ژانویه آغاز انقلاب مصر، ۲۸ ژانویه و روزهای منتهی به ۱۶ فوریه، روز سقوط مبارک توجه دارد و در آن با هنرمندان انقلابی مصر چون علی بدرخان و محمد ابوسینون هی‌المروسی و فوزی العواهی و وولاد سعده مصاحبه شده است. کارگردانان این فیلم می‌گویند ۷۰ درصد فیلم‌برداری آن شخصی است و تنها ۳۰ درصد آن از دیگر فیلم‌های انقلاب استفاده شده است و علت مصاحبه با هنرمندان در این مستند، حضور هنرمندان بر یک اتفاق اجتماعی و اعتراض اجتماعی در تاریخ مصر است که منتهی به بیروزی انقلاب مصر شد. این فیلم مستند در جریان هفتمین دوره جشنواره فیلم روتر، توانست جایزه نخست بخش بیدری اسلامی را از آن خود کند. احمد صلاح سونی فیلمساز ۳۱ ساله، فوق‌لیسانس رشته وسایل ارتباطات جمعی و رمضان صلاح

کارگردان ۲۵ ساله لیسانس رشته وسایل ارتباطات جمعی (رادیو و توئیویون) و دارای دیپلم در رشته نقد سینما است. عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردانی، فیلمنامه، فیلمبرداری، تدوین، صدا، تهیه و بخش: احمد صلاح سوسی، رمضان صلاح

دوربین به شایب زکریا در جریان انقلاب مصر

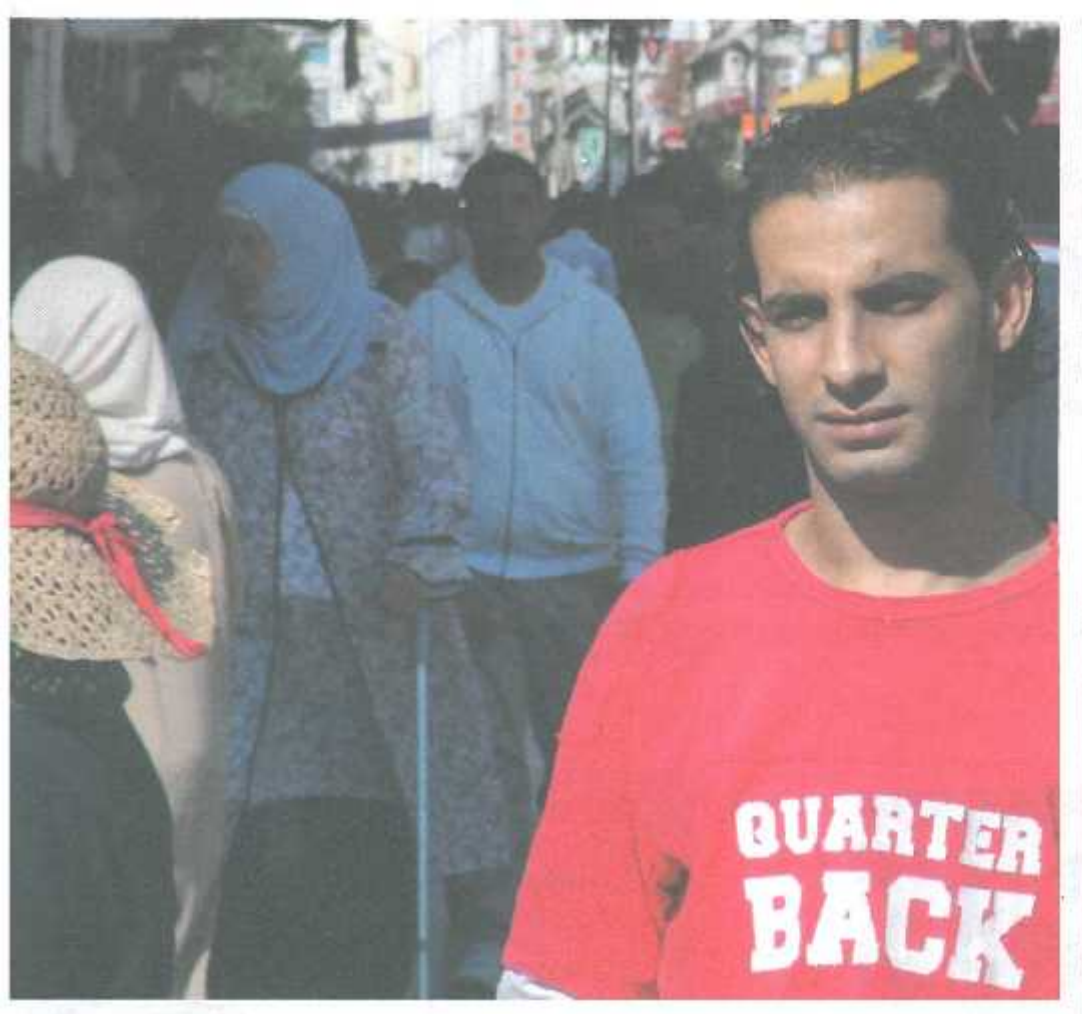
بی‌عدالتی زایشنا



نایبه شایفر کارگردان عراقی سوئیس است که فیلم «وطن» را به همراه اکرم فرید در سال ۲۰۰۸ تولید کرده است. این فیلم مستند ۵۰ دقیقه‌ای محصول مصر است و در خلاصه داستان آن آمده است: افرادی که در دفتر گرسنگی و تورم همراه با بی‌عدالتی، ظلم و شکنجه را کشیده‌اند، کسانی هستند که از گرسنگی می‌فرسبند با آب آسبت مخلوله فقط به خاطر حزب بودن کشته شده‌اند. «آیدا شایفر» متولد بغداد و فارغ‌التحصیل رشته هنر در شهر زوریخ است، و یک فیلمساز و نویسنده سوئیس است. از یک مادر لبنانی و یک پدر عراقی به دنیا آمده و زندگی اش را در میان دو کشور واندیش می‌گذراند. این «شایفر» تجربه زندگی در کشوری جنگ‌زده را دارد و از کلیشه تأثیرات آن بر زندگی مطلع است. این پیشینه قابل توجه زندگی او است که منجر به ساخت فیلم «گروه جنایتکاران بغداد» شده. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «الجزیره» در شهر دوحه، قطر و جشنواره مرکز فرهنگی فرانسه



در قاهره، مصر به نمایش درآمده است. عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردانان: آیدا شایفر، اکرم فرید، فیلمنامه‌نویسان: آیدا شایفر، اکرم فرید، تدوین: محمد عبید، تهیه‌کننده و بخش: آیدا شایفر



بیداری اسلامی و استضعاف
در عرصه هنر



محمد جیلانی

نویسنده بخش بیداری اسلامی

همان نسبتی که میان هنر و رسانه با جامعه ایران در دوره قبل از انقلاب وجود داشت در سایر کشورهای اسلامی مشاهده می‌شود و در حالی که اکثریت مردم این کشورها متدین و معتقد به عبادی دینی هستند، در فضای رسانه‌ای و هنری که توسط دولت‌های دیکتاتور و جنایت‌گر غربی نشان شکل داده شده حضور ندارند. به‌طور نمونه در حالی که حدود ۸۰ درصد مردم در اکثر این کشورها با حجاب هستند اما این نسبت در هنر و رسانه بر عکس می‌شود و زنان در دنیا ۲۰ درصد رسانه‌ها را حجاب به این از بعد فرهنگی است؛ در بعد سیاسی نیز توانی وجود ندارد. قریب به اثنای مردم دشمن اسرائیل هستند اما بعضی مچپی از عده رسانه‌ای در اختیار گروه‌هایی است که ناه خود را جریان «طبیعی» (طبیعی کردن روابط با اسرائیل) گذاشته‌اند و علاوه بر جنگ‌های ۳۳ روزه و ۲۲ روزه در مقبل حزب الله و حماسی استاند. در انقلاب اسلامی از سال ۱۳۵۷ به بعد به صحنه آمدن نوده‌های سرگرد این مؤلفه از جدی بر آمد و مورد توجه امروز در ایران جریان رسانه‌ای و

با «محسن برمهانی» کلزگردان فیلم «کریم»

روایتی از انقلاب و استقلالی در تونس

پندوش تهرانی

«محسن برمهانی» عسکری مستندساز و مدیر مسئول PRESS TV که معاونت امور بین‌الملل و بازرگانی انجمن سینمای جوان را نیز برعهده دارد، امسال با فیلم «کریم» در بخش بیداری اسلامی پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت شرکت کرده است. گفت‌وگوی ما با این فیلم‌ساز جوان را در ادامه می‌خوانید.

«کریم» مستندی درباره تحولات منطقه است. با چه رویکردی این فیلم را ساختید و نگاه ویژه‌تان بر کدام کشور بود؟

«کریم» فیلمی از جنس مستند بحران یا محوریت انقلاب تونس است. به این معنی که این دست تحولات به سرعت در منطقه در حال گسترش و دامنه تأثیرات آن در منطقه و اروپا کاملاً مشهود است. در مستند بحران جنس برخورد با سوژه نسبت به دیگر مستندها متفاوت است. من برای تمویب مجوز ساخت این فیلم در مراکز گسترش سینمای تجربی طرحی نداشتیم. در واقع این عزیزان مساعدت و همکاری ویژه‌ای با فیلم داشتند و در عرض چند روز شرایط را فراهم آوردند. وجه تمایز فیلم‌تان چیست؟

کریم فردی از افراد انقلابی تونس است که در

شرایط عجمی که کسی گمان نمی‌برد بتوان چنین فردی را پیدا کرد، در مسیر ساخت فیلم قرار گرفت. فیلم حضور او در قبل و بعد از انقلاب تونس را روایت می‌کند. داستان نیز درباره تلاش‌های او برای تغییر عکس‌الکارت شناسایی نامزدش از بی‌حجاب به محجبه است.

چرا این فیلم را در بخش بیداری اسلامی شرکت دادید؟

من با این هدف فیلم را ساختم. این لفظ بسیار حکمانه از سوی آیت‌الله خمینی عنوان شد اما بعضاً تعبیر شعاری از آن می‌شود که در کشورهای خارج‌چی بیشتر از ایران مورد استقبال قرار گرفت زیرا به سمت شعاری شدن نرفت. باید بگویم شخصیت کریم هم چندان شعاری‌زده و آرمانی نیست او جوانی است مذهبی که فریض دینی‌اش را به جایی آورد و نقاط ضعف و قوت خاص خودش را دارد.

نظر‌تان درباره عمل کرد جشنواره سینما حقیقت و نگاه دینی و آیینی آن چیست؟

جشنواره سینما حقیقت را می‌توان بزرگترین جشنواره مستند در خاور میانه و حتی آسیا محسوب کرد اما به نظر من وجه تمایز دینی و آیینی در آن باید با رویکردی سیال و آزاد



هنری خدام و شیفته غرب فعال است و از امکانات دولتی، داخلی و خارجی برخوردار است اما نسبت به ۴۰ سال پیش آن تفوق و برتری را ندارد و جوینان های رسانه‌ای و هنری خوبی نیز برای انعکاس ارمان‌ها، اشتیاقات و ارزش‌های دینی و عوینی اکثریت مردم شکل گرفته است. موج بی‌باری که در جهان اسلام پدیدار شده و رویای خاور میانه آمریکایی را نقش بر آب کرده است، باید استضعاف خود را در صحنه هنر و رسانه بحران کند و نظر فیه‌ری باقی‌نود خود را سریعاً به فعالیت در آورد تا بنوعی ندها جنگ روانی غرب و قرب‌بازدها علیه انقلاب‌های مردمی، مقبله و از منحرف شدن جنبش جلوگیری کند. انقلاب اسلامی نشان داد با به صحنه آمدن نیروهای جوان و با همت می‌شود به ارمایح سهمگین تبلیغاتی غرب و دنباله‌های غرب زده داخلی مغفله کرد و پیروز شد. این نبرد را در سال‌های اول انقلاب تجربه کردیم و تا به الان هم ادامه دارد و آنچه تبلیغات شد دینی و ضد انقلابی در داخل و خارج به تهنیت فرهنگی، هنری و رسانه‌ای که ما با محوریت مساجد و نیروهای مومن به راه ساخت نقش بر آب شد.

این تجربیات موفق انقلاب اسلامی در عرصه فرهنگ، هنر و رسانه می‌تواند به عنوان الگو در افق پیشروی این جنبش‌ها به کار بیاید.



باشد. دین با فرهنگ ما گره خورده و نباید این دور را با نگاه شکبکی دید بلکه روح الهی، دینی و آیینی باید در آثار جاری و ساری باشد.



زکوردین شکار قوچ دنیا ز دشمنانهای مستندسازی اش می گوید

مستندهای محیط زیست باید گویای همه حقایق باشد

انداس معدهی

مستندهای زیست محیطی و حیات وحش همواره و خصوصاً در چند ساله اخیر مخاطبان خاص خود را پیدا کرده و بسیاری از افراد ترجیح می دهند که به جای نمایش فیلم و سریال زمان خود را صرف نمایش این گونه مستند کنند. اما هم اکنون بسیاری از فعالان و دوستداران محیط زیست معتقدند که مستندهای ساخته شده در حوزه حیات وحش ایران هنوز توانسته مخاطبان عام را جذب خود کند.

اختصاص یک بخش ویژه جشنواره بین المللی سینما حقیقت به مستندهای محیط زیست بجایه ای شد تا با «سجاد موسی خانی» شکارچی که تاکنون زکوردین شکار قوچ را در دنیا زده است و خود نیز دستگی در ساخت فیلم های مستند نیز دارد، درباره ساخت مستند زیست محیطی به گفتگو بنشینیم.

موضوع حساس کرده تا دیگر شاهد تخریب محیط زیست باقی مانده شهرمان نباشیم. شما به تخریب های زیاد محیط زیست و همچنین انقراض برخی از گونه های حیوانات اشاره کرده اید. فکر می کنید ساخت مستند می تواند نقشی تاثیر گذار در جلوگیری از این فجایع داشته باشد؟

فضا بله. فیلم های زیست محیطی فیلم های درگیر با موضوع طبیعت هستند که با طبیعت رابطه عمیق و یا همراهی در ارتباط با اجتماع معماری، فضا و مکان است که هنگامیکه به تصویر کشیده می شود می تواند نقش بسزایی در تحریک افکار عمومی به سمت حفظ محیط زیست داشته باشد. به عنوان نمونه هنگامیکه درباره هویت تاریخی شهرهای مختلف و معماری و تاریخ ایران فیلم های مختلفی ساخته و ارزش هر یک از این بناها به زبان تصویر گفته شد، هر کدام از مردم خود یک نگهبان میراث فرهنگی شدند، و اتفاقی بزرگ در این حوزه رخ داد. این اتفاق می تواند به ساخت مستند های زیست محیطی و بیان ارزش های آن کمک مستندسازان بیاورد.

با توجه به تخصصی بودن کار، آیا ضروری است که یک مستندساز زیست محیطی که مثلاً می خواهد فیلمی درباره زندگی یک پلنگ بسازد، خود تجربه فعالیت های زیست محیطی داشته باشد و یا به عنوان مثال خود به شکار پلنگ رفته باشد؟

ضروراً نه. اما مستندساز های حیات وحش همواره باید نسبت به سوز و شکستگی که می خواهند برای ساخت مستند بروند، گاهی کامل داشته و یک دوره مطالعات تقویمی درباره رفتار شناسی حیوانات داشته باشند تا بتواند صحنه های ناب و در مواقع لازم شکل کند. من پارها در گروه های مختلف فیلمسازی به عنوان راهنما همراه بوده ام، اما بسیاری از آنها حاضر به تحمل شرایط سخت مستندسازان در حالی است که ساخت مستندهای زیست محیطی سختی های خاص خود را دارد. حتی ممکن است گروه فیلمبردار سری روزهای متوالی در محلی که هیچکس نمی شناسد، قرار گیرند و یا معیوب به پدیده روی های طولانی برای تنها شکار یک لحظه شوند. در مجموع مستندساز زیست محیطی و حیات وحش باید صبر و تحمل بسیار داشته باشد.

اگر شما خود مستندساز می شدید، دوست داشتید به سراغ چه سوز و هابی بروید که هم اکنون مستندسازان این حوزه نرفته اند؟

من فکر می کنم مهم ترین رسالت دوربین و فردی که به عنوان فیلمبردار و یا کارگردان زیست دوربین قرار می گیرند آن است که حقایق اعم از تلخ یا شیرین را بیان کند. امروزه افرادی را می بینم که با وجودیکه خود زمانی شکارچی بوده و امروز گردشگر طبیعت هستند مستندهایی می سازند که همه آن مستندها حقیقت ندارد و من فکر می کنم که شاید علت آنکه مستندهای حیات وحش کشور های دیگر مخاطب بیشتری نسبت به مستندهای حیات وحش ایران دارد، همین باشد. آنها اگر قرار است مستندی از یک تماشای سازند همه چیز اعم از زشتی و خوبی آن را بیان می کنند. اما در ایران به برخی موضوعات زیست محیطی و حیات وحش و حتی نمونه فرهنگ شکار تنها تکی و چوبی نگاه می شود که این خود می تواند صدمات جبران ناپذیری به حیات وحش ایران برسد. به عنوان مثال وقتی یک مستندساز در محل زندگی یک پلنگ فیلم می سازد، باید بیان کند که محل زیست این پلنگ چنین ویژگی هایی دارد و اگر مردم وارد این محدوده شوند ممکن است منجر به انقراض اینگونه حیوانی شود و بسیاری مثال های دیگر منظورم این است که باید همزمان با ساخت یک مستند آموزشی های لازم نگهداری از محیط زیست به مردم نیز داده شود. چه مردم گاه از روی ندانستن و به صورت غیر عمد منجر به انقراض یک حیوان یا یک گونه گیاهی می شوند. امروزه شاهد هستیم که برخی از مثلاً دوستداران محیط زیست می خواهند از زندگی یک برنده فیلم سازند سعی نمی کنند که به محل زیست آن برنند و روند و تنها از محل زندگی آن که در یک باغ وحش و یا پارک های محل نگهداری آنها است فیلمبرداری می کنند.

به عنوان آخرین سوال می خواستم بدانم که اگر شکارچی نبودید، حاضر به ساخت مستند در همین حوزه می شدید؟

با توجه به اینکه بسیاری از اقوام نزدیک من در حیطه کار فیلمسازی هستند و اینکه خود نیز در حوزه محیط زیست عکاسی می کنم، اگر قرار بود که کار شکار را کنار بگذارم حتماً سراغ مستندسازی در این حوزه می رفتم.

پرامستند نمی سازید؟

مستند، علاقه همیشه فیلمسازان است



عبادته پاکنده

سینمای مستند زیباترین، لطیف ترین و عاشقانه ترین بخش سینما است و اساساً سینما از مستند شروع می شود.

مستند همیشه مورد علاقه فیلمسازان بوده است و فکر نکنید که سینماگر حرفه ای ساختن مستند را فرغوش می کند. همان طوری که خود من یک سریال مستند را برای شبکه دو سیما به نام «حماسه حر قاب» (در مورد سینمای دفاع مقدس) ساختام. سینمای مستند مسائل و مشکلاتی دارد که در درجه اول، از میزان اهمیت مسئولان به این سینما می آید، یکی از مشکلات موجود در این زمینه به زبان سوز و هنر بهر بودن این سینما بر می گردد. فیلمساز مستند باید هنر کند، وقت بگذارد و بعد به دنبال ساخت اثر برود. مستندساز گاهی مواقع دو یا سه سال باید آکبسی را به مناطق مختلف ببرد تا بتواند صحنه های را ضبط کند.

مشکل دیگری این است که برای ارائه یک اثر مستند، حتماً باید دخل و خرج یک فیلمساز مستند برآورده شود تا بتواند کار بعدی را با شرایط مشخصی انجام دهد که این هم، ناشی از بودن محدود مستندسازی است. البته حالاً با راه اندازی شبکه مستند سیما، میدورم که این محض حل شود و سینمای مستند ایران بتواند از چرخه اکنون و بیخس تلویزیونی، از حیات عالی بهره مند شود که این بخش ماجرا، دست مسئولان است و بهایی که به تولید آثار مستند می دهند.

این که فیلمسازان حرفه ای در زمینه مستند فعالیت نمی کنند، همیشه مربوط به میل و خواسته آنها نیست. سینماگر درگیر سینمای قهوه گو می شود و زمان خود را بر اساس پروژه تولید فیلم داستانی تنظیم می کند. حال اگر «سینمای مستند» مورد حمایت بیشتری قرار بگیرد، هر کارگردان علاقمند و صاحب ایده ای می تواند وارد این عرصه شود و تجارب خود در این زمینه به کار گیرد.

در واقع اگر مشکلات موجود در این عرصه حل شوند، سینمای مستند به جایگاه حقیقی خود، دست پیدا خواهد کرد.

تا سال گذشته که بنده خبر دارم، این رویه بدون این که تغییری با وجودی در آن پیش آمده باشد، به کار خود ادامه می داد. رویه معمولی که بر اساس آن، فیلمساز و تهیه کننده مجبورند یک فیلم مستند را زود جمع کنند در حالی که مستندسازی نیاز به صبر دارد، صبر و عشق در فیلمسازان مستند ساز ایرانی وجود دارد. حال چه مستندساز قدیمی و چه جوان، اما باید جو بگویی این صبر بود.



یادداشت

مروری آماری بر مستندسازی
از گذشته تاکنون

منظری موجز به ژانرشناسی



حسین غوبادی

فیلم مستند که عمولاً قلم واقعی و واقعی گرا و غیر داستانی هم نامیده می شود... مستندسازی جهانی در سال ۱۹۶۸ میلادی... فیلم مستند را این گونه تعریف کرد: «منظور از قلم مستند نگاه روش های ضبط هر جنبه از واقعیت روی قلم خا است... چنانچه از طریق توجیه و صمیمانه به قصد تأثیر گذارن روی منصف یا مخاطب تماشاگر برای برنگیزانن احساسات او... گذرش دانش انسانی و تقاضا به خاطر عرصه واقعی مسائل و راه حل های این مسائل در زمینه اقتصاد فرهنگ و روابط انسانی»... از مستند در اصل از لغت «دکومانتر» گرفته می آید... جان گربوسون، بلزبل رانت، لئی ریفتستال و... از اوین کسانلی هستند که در این پدیده مستند فیلم ساختند.

در اوایل این نوع فیلم هنوز دارای شاخه هایی از گونه های سینمایی نشده بود... اما با تولید انبوه و شکل بندی جدید آن ژانرهای گوناگونی را در خود جای داد.

«مستند آموزشی» یکی از ژانرهایی که توان ان را در نایبون حضور در کلاس درس به کمک تصویر و با احیای کلام (راوی) موضوع خاصی را که مورد نظر سازنده فیلم است ارائه دهد... این مستندها با پرداختن به موضوعاتی چون آب، زندگی، گالیک انسان، بدانش خط، خون در خشکاری، آینده دندان و دهها موضوع دیگر، برای مخاطب پدیده های آموزشی باشد.

«مستند آیینی» که فیلم سازان با پرداختن به یک موضوع معناگرایانه، دینی، مذهبی و مورثی اثر خود را عرضه می کنند از ژانرهای ویژه فیلم مستند است که می گویند یک آئین را به تصویر در آورده... معانی می چون، امامزاده ها، ایمان، ادیان در جهان، زمین، خانه خدا، تعزیه، زورخانه، عاشورا، مرتبه، نماز جمعه و... از موضوعات این ژانر است.

«مستند بوم شناسی» با گزینش یک موضوع اقلیم شناسی، شهر و شهرنشینی، روستا نشینی، می تواند بخش های بزرگی از یک سرزمین واحد را در قسمتهای گوناگون به تصویر در آورده... در این گونه مسابلی چون، ترافیک، آمدن، انسان و بردگان، برگها، تهران دیروز، تهران امروز، مهاجرت، محیط زیست، مسکن و... با احاطه و تساهل از این پدیده ها فیلم مستندی ساخته می شود که در حوزه بوم شناسی جای گیرد... «مستند تاریخ نگار» به لحاظ احاطه و در دست داشتن مدارک و سیر تاریخی موضوع گزینش شده می تواند مستندی تصویری برای حال و آیندگان باشد... این گونه مستند به خاطر دخل و تصرف در وقایع تاریخی کمتر اساس واقعی گرفته و بسیاری از این مستندها تردید آمیز است چون فیلم ساز تاریخ را با توجه به شرایط جامعه ای که ناچار در آن اتفاق افتاد شرح می دهد.

«پارسبیاد» چهارمین و آخرین فیلم «حامد کله جی» است که پس از چهار سال وقتی که برای ساخت آن گذاشته، در جشنواره فیلم خفیف و در بخش آزاد به نمایش درمی آید... فیلمی که می تواند در حوزه موسیقی و مستندهای دوباره آن از اهمیتی جدی برخوردار نباشد... گفتگوی وی با نشریه روزانه را می خوانید.

به نظر می رسد «پارسبیاد» مستندی درباره موسیقی ایران است و توضیح می دهید ایده این فیلم چگونه شکل گرفت؟

در روزهای جنگ ایران باستان به عنوان «میل برسی» در ایران زمین» برای هدیه به دبیر کل سازمان ملل متحد از سال ۱۳۸۶ آغاز شد... تا بود این ساز در پارسه (تخت جمشید) در اولین المپیا طراحی شهری اسکان پسر سازمان ملل متحد با عنوان «پارسبیاد» پردازی و پس از اجرای سرود پنج هزار ساله آفرینش به دبیر کل سازمان ملل اهدا شده؛ و در فرآیند آن امرات به شکوه سفری را به سوی سازمان ملل کنونی در شهر لیورپول آغاز کند... تا از سوی برده ایران برای جهانیان سفیر صلح باشد؛ اما به دلایلی المپیا در پارسه برگزار نشد و پس از انتقال آن به شهر اکسفورد در لندن این جریان رو به خاموشی نهاد.

پس جریان اصلی مد نظران در ساخت تغییر کرد؟

پس از گذشت نزدیک به چهار سال، مستند «پارسبیاد» به چگونگی احیاء این جنگ باستانی و همچنین بررسی تاریخ این ساز از هزاره چهارم پیش از میلاد تا واپسین لحظات



حامد کله جی: تهیه کننده و کارگردان مستند «پارسبیاد»

سینمای جوان تهران راه پیدا نکرد و شگفتی است... ولی به هر حال در جشنواره سینما حقیقه در بخش آزاد به نمایش درمی آید... باره پیدا کردن این فیلم به معتبرترین جشنواره بین المللی سینمای مستند (جشنواره سینما حقیقت) هم در جریان فراموشی «پارسبیاد» به فراموش سپرده نشد و دری بار شد حداقل برای آن چه که می تواند یک جریان فرهنگی اص باشد در این سرزمین.

سینمای جوان تهران راه پیدا نکرد و شگفتی است... ولی به هر حال در جشنواره سینما حقیقه در بخش آزاد به نمایش درمی آید... باره پیدا کردن این فیلم به معتبرترین جشنواره بین المللی سینمای مستند (جشنواره سینما حقیقت) هم در جریان فراموشی «پارسبیاد» به فراموش سپرده نشد و دری بار شد حداقل برای آن چه که می تواند یک جریان فرهنگی اص باشد در این سرزمین.

حضورش در موسیقی ایران زمین در دوران صفوی و سار آفرینی آن توسط سیف الله شکرری در دوران معاصر می پردازد... آیا پیش تر فیلم در جشنواره های دیگر به نمایش در آمده یا صاحب موفقیتی شده است؟

پیش از این، «پارسبیاد» در دوازدهمین هفته فیلم و عکس استرال فرورین برنده بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و همچنین بهترین تحقیق در جشنواره منطقه ای سینمای جوان کمور (الموت) شده بود... اما حتی به جشنواره



محمد مومنی: کارگردان مستند «چشم پناه» / رفسنجان

فردی که در خرابه های تاریخی خود یادشاه را کند

«محمد مومنی» در نخستین تجربه مستندسازی خود به سراغ فردی می رود که در خیال خود پادشاه ایران زمین می شود... کارگردان مستند «چشم پناه» در گفتگو با نشریه روزانه درباره این فیلم، روایتگر داستان زندگی پیرمردی می خوانید... روایت مستند «چشم پناه» چگونه و مضمون آن درباره چیست؟ این فیلم، روایتگر داستان زندگی پیرمردی

۷۰ ساله است که در دوران جوانی در آرزوی مزرعی در سر داشته و در خیال پادشاه ایران می شود... در زمان سرپازی ته سکندری های خود را به آتش می کشد و پادشاه بعدی می دانسته است... از این اقدام و تصور می شود که فردی عباسی است و او تحت شکنجه قرار می دهند تا این که متوجه می شوند به دلیل کمبودهایی که داشت از نظر شخصیتی و روانی به مشکل خور است.

چگونه با این شخصیت آشنا شدید؟ این فرد در روسای شمس آباد استان کرمان در خرابه های تاریخی می کند و از دوران کودکی با او آشنا شده بودم... تصویربرداری چه مدتی طول کشید چگونه انجام شد؟

با سیستم سی وی در دو فاز تصویربرداری شد... است... هر فاز اول زندگی کنونی قلم بردار شده که یک هفته به طول انجامید... در فاز دوم، گوشه هایی از کودکی تا کنون بازسازی شد که آن نیز یک هفته زمان برد و در نهایت مدت ۲۰ روز اثر را مونتاژ کردیم... آیا این فیلم تاکنون در جشنواره ها دیگری هم شرکت داده شده است؟ خیر، مراحل فنی این فیلم به تازگی پایان رسیده و نمایش این فیلم در جشنواره «سینما حقیقت» نخستین نمایش و جشنواره ای آن به حساب می آید.



اکران فیلم مستند، چراغی و چگونه؟

مستندکننده و نشانی از کشور!

مصوبه کتبی

نمایش و اکران سینمای مستند سال‌های سال یکی از بحث‌های اصلی هر جمعی بوده که به موضوع مستند پرداخته است؛ اینکه چرا همه در این باره تنها حرف می‌زنیم و هیچ‌کس برای مستند و نمایش آن کاری نمی‌کند؟

سال گذشته اتفاقی در این زمینه افتاد، که برخی از آن استقبال کردند، برخی اجرائی را بهرامند آنتی‌سینمایی دانستند و برای بعضی نیز کفایتی نبود که نیازمند بحث باشد. اختصاص سالن شماره ۷ سینما سپیده به نمایش فیلم‌های مستند هنوز هم به خود حرف و حدیث‌هایی را به دنبال دارد؛ چرایی و چگونگی نمایش فیلم‌های مستند و بحث درباره این موضوع را ما به عهده اهالی سینمای مستند می‌گذاریم.

امکانی که تنها برای پایتخت‌نشینان فراهم است

رضا مجلسی مستندسازی است که در پهران زندگی نمی‌کند، از این رو امکاناتی مانند بائوق سینمای مستند برای کسانی مانند و شریبا خانی از معنا است. مجلسی در چنین شرایطی در باره مشکل اکران فیلم مستند اظهار کرد: سینمای مستند در اکثر دیه وسط توزیع‌های ساخته می‌شود، اکثر گره‌های من هم تا به حال برای تلویزیون بوده است. اما رو بگرد تلویزیون در این دو سه سال اخیر بسیار تقیر کرده است. متأسفانه نگاه تلویزیون، اغلب نگاهی سفرش دهند است و کارگردان به‌جای اینکه صاحب فکر باشد بیشتر کار گزار است که باید موارد مشخص و خاصی ارائه کند، توزیع‌ها فیلمساز را به عنوان کار گزار می‌شناسد، نه کسی که بدین‌ها را می‌بیند و تحلیل می‌کند. وقتی چنین نگاهی وجود دارد، به طور یقین کارگردان نمی‌تواند به نگاه خاصی برسد.

مجلسی همچنین اظهار کرد: در بحث اکران این فیلم‌ها نیز باید گفت که ما در این زمینه دو بخش داریم؛ بخش تولید و عرضه. در همه جای دنیا سینمای مستند توسط نهاد‌های دولتی حمایت می‌شود. ما در کشور ما این چنین نیست، به این دلیل که چرخه

اقتصادی مستند کامل نیست و از لحاظ مالی نمی‌تواند روی پای خودش بایستد. وی افزود: نمایش‌های جشنواره‌ای محل عرضه مناسبی نبوده و نیست و من فکر می‌کنم بخش در ساختار رسانه‌های تصویری می‌تواند در این راستا نقای بزرگی را به وجود آورد.

و در باره این اضافه کرد: مکاناتی که در حال حاضر برای نمایش مستند به وجود آمده، تنها شامل پایتخت است و در دیگر شهرها متأسفانه توجه به نمایش فیلم‌های مستند همواره محدود بوده است. در حالی که این به معنای عرضه سینمای مستند نیست. از سویی دیگر، نمایش در ایام جشنواره نیز نه تنها محدود است، بلکه شامل مخاطب بیرونی نیز نخواهد بود. سینما باید محلی برای عرضه داشته باشد اما در ایران این قضیه هنوز جایفراغه است.

پاتوقی برای اهالی فرهنگ فراهم کنیم رهبر قنبری که در اغلب جشنواره‌ها یا قیامش و یا در جایگاه هیات انتخاب و داور حضور داشته با بیان این که نمایش فیلم‌های مستند موجب ایجاد امنیت برای مستندسازان است، گفت: ما نباید کلاهی فرهنگی را در عرضه‌های تجاری ارائه کرده و به سوددهی لحظه‌ای فکر کنیم. کسانی که آغازگر این حرکت بوده‌اند نیز، به طور یقین چنین هدفی را دنبال نمی‌کنند.

قنبری همچنین با اشاره به نمایش فیلم‌های مستند در سینما سپیده و تبدیل آن به بائوق مستندسازان، اظهار کرد: این سینما باید بائوق فرهنگ آموزش دیده باشد و برای رسیدن به چنین فضایی حای توانیم فضاهای آموزشی را در کنار نمایش فیلم‌ها فراهم کنیم.

وی در پایان اضافه کرد: برای رسیدن به چنین جایگاهی باید صبر و حوصله داشته باشیم و من فکر می‌کنم که حداقل چند سال بعد می‌توانیم در چنین شرایطی فیلم‌های مستند را اکران کنیم. من معتقدم که در آینده اکران سینمای مستند به سوددهی نیز خواهد رسید.

ابتدا مخاطب را یا سینمای مستند

محمدرضا عاشقپاز از کسانی بود که فیلمش در نخستین روزهای اکران بائوق سینمای مستند، به نمایش درآمد. هاشمیان درباره اکران فیلم‌های مستند گفت: بعضی مستندها این ظرفیت را دارند که برای مدتی طولانی در سینماها اکران شوند. در حالی که برخی فیلم‌های مستند قطعاً با اکران موقتی روبه‌رو نخواهند بود.

هاشمیان همچنین اظهار کرد: مهمترین مسأله در حال حاضر اکران مستند در سینما سپیده است و به نظر من این موضوع به خودی خود می‌تواند مهم باشد، حتی اگر فیلم‌های روی پرده مخاطبی نداشته باشند. چرایی که علاقه‌مندان با کارت‌های دانشجویی و کارت خانه سینما به صورت رایگان می‌توانند این مستندها را ببینند.

وی در پایان با اشاره به تلفاتی در زمینه نمایش فیلم‌های مستند افزود: به عقاید من، در این مقطع زمانی فکر کردن به بلیت‌فروشی برای بین‌فیه‌ها در سینما سپیده تنها مانع رشد این سینمای مستند است. من خیلی به فروختن بلیت در سینما سپیده امیدوار نیستم، چرا که در وهله اول باید مخاطب را با سینمای مستند آشنی داد و بعد درباره کمبود مخاطب بحث کرد.

فرهنگ توجه به سینمای مستند را داشته باشیم

آنچه در میان صحبت‌های مشابه و یا گاه متضاد مستندسازان، مخاطبان و حتی مسئولانی در این زمینه به چشم می‌خورد، در وهله اول نه سالن اکران سینمای مستند و نه چگونگی اکران است. همه باور به این است که نمایش فیلم مستند هنوز برای بسیاری عادت نشده و در چنین شرایطی نیز ما حتی در بهترین حالت این فیلم‌ها را برای خودمان نمایش می‌دهیم. آیا در میان همه نظراتی که در این زمینه مطرح می‌شود، کسی به این قضیه هم فکر می‌کند که برای ایجاد این فرهنگ چه کنیم؟ چه کسی قرار است یا پیش بخازد؟!

نگاه منتقد

لزوم ریشه‌یابی بیداری اسلامی با مستند



حسین سلطانی محسنی

چهارم کیسی دست‌خوش رویدادهای بنیادین بسیاری شده است. بنیادین از نظر ارکان حکومتی و نیز، باورهای رایج و مرسوم. بخش قابل توجهی از جوامع سانی در خاورمیانه، چند صباحی است که به تغییر عملی نظام‌های حاکم بر خویش دست زده‌اند. تغییری که فرایق از تأثیرات قدرتهای سلطه‌گر است. آنچه در این جوامع بروز کرده و در نقطه‌ی جبر نوسان مصر و لیبی، به درجانی از موفقیت رسیده، بازگشت به بنیادین به اندیشه‌های بنیادین دین اسلام و نشان داد، در دیگر کشورهای در حال انقراض، نظیر یمن، مغرب‌ترین و آفریقا و... نیز این خواسرهای مولی، افشته به پورهای انبیل اسلامی است. این همان تفاوت ریشه‌یابی خیزش‌های اسلامی در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا است. تفاوتی که جوامع غربی به غایت ترسناک آن را می‌ترسند. عسل سرمایه‌داری است. «بیداری اسلامی» عنوان برانده‌ای برای خیزش مردم متحدین از جور حاکمان بظاهر مصلحان است امروزه بیداری اسلامی، برای همه تشویدگان این واژه، بیدگر موجی است که این منطقه جغرافیایی را در بر گرفته است.

حدا، ریشه‌یابی در برابر قدرت گرفته است که هم ریشه تاریخی دارد و می‌توان به تاریخ عقبی زد و در باره‌اش گفت و گفته رویدادی معاصر است که در سطر دانش‌های نوین و منجمد، بنویس کرده است. بنابراین، چه به رجوع کتابخانه‌های می‌توان با ورود به متن خودت در حال وقوع، این وضعیت برای سینمای مستند معتم است و می‌تواند مستند سبلیت دارد که این وضعیت گزارش دهد. اصول آن را برآورد و نشر کند. شت کند و به تاریخ بنگرد که اینها ریشه در اصول دین اسلام دارد. اینها ریشه در انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ ایران دارد.

به همین منته، موقعیتی در جشنواره «سینما حقیقت» تدارک دیده شده تا بتوان از درجه دوربین مستندسازان به این خیزش بنیادین دینی و منطقه‌ای نگریست. سبچ است که آثار مستندی که به ریشه‌یابی به دور از اغراض نادرست و به دور از تحریف وقایع و القای نگاه‌های نادرست این رویدادها پرداخته‌اند، اولیاتی ویژه خواهد داشت. این رویدادها این روزها بیشتر در قالب گزارش‌های خبری تهیه و نمایش داده می‌شود اما کم‌کم باید به ریشه‌یابی وقوع این رخدادها توجه بیشتری داشت و در فرای آن بدون سنت الهی دست‌برخورد قرآن را که از پیروزی مستضعفان و حکومت آن‌ها در تضعیف است. برآورد اجتماعی به درخاست اتحاد جامعه سخن گفته است. کشف و اعلام و ماندگار کرد.

مستندساز مسلط به ابزار تصویری، باید نگاه را فراتر از رویدادهای خبری ببرد و بنسب لایه‌های شدت این رخدادها را نشان دهد. البته برای رسیدن به چنین موقعیتی، باید در متن رویدادها حاضر شد. خوشبختانه به دلیل عمقی بودن رابطه اجتماعی رخ داده در این منطقه، شرایط برای ورود به چنین کشورهایی سهل‌تر از گذشته است.

انتظار می‌رود که این نگاه جشنواره «سینما حقیقت» دستوردهای خوبی برای سینمای مستند ما از قیامساز و تماشاگر داشته باشد.

۳۸۰۵

۱۰ دقیقه، لهستان، ۲۰۱۰

کارگردان: گرز گرز دسکی
فیلم نامه نویسی: گرز گرز دسکی
فیلم بردار: پوری فابین
تدوین گر: نگوسلاو غورکا
تهیه کننده: مدرسه ملی فیلم لهستان لوتز
بخش: موسسه فیلم کراکو



جشنواره ها و جوایز: جشنواره بین المللی فیلم نیو هوریزونز، لهستان - جشنواره بین المللی فیلم مستند DOCSDF، لهستان
خلاصه داستان: ماریوس ۱۵ ساله است و با والدینش، برادرش و خواهرش در رونا پایلیانیکا زندگی می کند. او به دبیرستان می رود، فوتبال بازی می کند، با برادرش کشتی می گیرد، تمرین بکس می کند و مدل هایی برنده می شود. او نزدیک به چهل کیلو گرم است.
بیوگرافی: گرز گرز دسک در ششم ژانویه ی ۱۹۸۷ به دنیا آمد. او در رشته کارگردانی فیلم در دانشگاه ملی لهستانی فیلم در حال تحصیل است.

شهری با چهره آلوده

۱۴ دقیقه، لتونی، ۲۰۱۰

کارگردان: پتر کینگ
فیلمنامه نویسی: دیوید پروکتر
تدوین: پتر کینگ
صدا: داربو اسوادا-الی ویتاژورس
تهیه کننده: رولاند کیمبر
بخش: شرکت فیلم آدا استرا



جشنواره ها و جوایز: برنده جایزه بهترین مستند در جشنواره بین المللی فیلم انیما ۲۰۱۰
خلاصه داستان: فرطینه کردن هم از نظر جسمی هم روحی، مرده کز ستاد بی قانون هرج و مرج زندگی کرده اند و زندگی خود را در میان جنون و دیوانگی گامه می دهند.
بیوگرافی: قبل از وارد شدن به دنیای مستند، او کار خود را با نویسندگی و کارگردانی چند شیم کوتاه، موسیقی تصویر و تسمیعات شروع کرد. پروژه های کوتاه و تبلیغاتی او برنده چند جایزه شده اند و در بیش از ۴۰ کشور جهان بر روی پرده آمده اند.

این است زندگی

۲۷ دقیقه، لهستان، ۲۰۱۰

کارگردان: دنیل زبینسکی
فیلمنامه نویسی: دنیل زبینسکی، الکس پاولویک
فیلمبردار: الکس پاولویک
تدوین: زادوسلاو اسکار زبینسکی، رابرت لویکی
تهیه کننده: جه هد فیلم
بخش: موسسه فیلم کراکو



جشنواره ها و جوایز: پنجاهمین جشنواره فیلم کراکو - جشنواره بین المللی فیلم افن جدید، لهستان - جشنواره بین المللی فیلم مستند فلاهرنبا، روسیه - برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه در جشنواره ایست سیلور، جمهوری چک - جشنواره بین المللی فیلم مستند حقوق بشر، جمهوری چک - جشنواره داکس باگس، سوریه - پنجمین جشنواره فیلم مستند میراداس، اسپانیا - بیست هشتمین جشنواره فیلم و تصویر کاسل، آلمان
خلاصه داستان: داستان فیلم پیوندی مستحکم و زیباییان مادری پیر و نوجور و پسرش را نشان می دهد، پسری که از کاره حرفه ای و زندگی خانواده خودش گذشته است.
بیوگرافی: دنیل زبینسکی در کرکف به دنیا آمده. در ورشو زندگی می کند. در حال حاضر او در مدرسه ملی لهستانی در رشته کارگردانی و تلویزیون در شهر ووج تحصیل می کند. در طی شش سال گذشته او به عنوان روزنامه نگار تلویزیون کار کرده است. این فیلم اولین فیلم مستند او است.

باغ امید

۲۰ دقیقه، ایتالیا، ۲۰۱۰

کارگردان: آنتونلو نمارتا
فیلم نامه نویسی: آنتونلو نمارتا
تدوین گر: آنتونلو نمارتا
تهیه کننده: استدیو فیلم نوئلان
بخش: استدیو فیلم نوئلان



جشنواره ها و جوایز: جشنواره فیلم رتدام، هلند
جشنواره فیلم تورنتو، کانادا - جشنواره فیلم گن - جشنواره فیلم مونته نگرو - جشنواره ف لوچیانو، ایتالیا
خلاصه داستان: باغ امید یک فضای صمیمی در بیرون هر کدام از ما است جایی که گل های با استحکام، عشق و بخشش به جهت ماندن در مقابل سختی های زندگی رشد می کنند.
بیوگرافی: آنتونلو فورتا فیلم بردار، کارگردان و تهیه کننده است. او با کارگردانی مثل عبا کبا، بستنی، مار کوبلو جوساوریو کستانزو، پیتز دل سوسونه و بانک پبانی همکاری داشته اند. کارهای او در جشنواره های بین المللی فیلم، شبکه های تلویزیونی، نمایشگاه های هنر، مجزه هادر سراسر جهان برجسته و چشمگیر بوده است. در سال ۲۰۰۲ فارنایک شرکتی مستی برای تهیه کنندگی فیلم هایش پیدا کرد که گره های خود را به خوبی هنرمندان بین المللی جوان تولید می کرد.

زغال سوزنی

۱۵ دقیقه، لهستان، ۲۰۱۰

کارگردان: پیوتر زولتروویچ
فیلم بردار: مالت روزنگلد
فیلم نامه نویسی: پیوتر زولتروویچ
تدوین: پاریا ااستاراسکا
تهیه کننده: مدرسه ملی فیلم لهستان لوتز
بخش: موسسه فیلم کراکو



جشنواره ها و جوایز: برنده بهترین فیلم مستند در هفتمین جشنواره آزاد فیلم دانشجویی سنت پتر بورگ، روسیه - جشنواره آل سینما، اسپانیا - جشنواره بین المللی فیلم برلین - آلمان - برنده جایزه مهر کوچک در جشنواره مستند زاگرب، کروئوسا - برنده جایزه امینی جشنواره فیلم کوتاه فرانسه - برنده بهترین مستند کوتاه در جشنواره بین المللی فیلم پارانو، استونی - جشنواره بین المللی فیلم لیسیون، برنغال - برنده جایزه بهترین مستند در جشنواره بین المللی فیلم گوانژائو، مکزیکو سیتی - برنده جایزه بهترین مستند در جشنواره فیلم آلمان - برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه در جشنواره ویسبلدون، انگلیس - برنده جایزه اصلی هیئت منصفه برای فیلم کوتاه در جشنواره فیلم آزاد واشنگتن دی سی، آمریکا - برنده جایزه گلدفن فکس در جشنواره فیلم های عمومی فرانسه
خلاصه داستان: هر تابستان، ماریک و یانین در کوه های «بیزادی» به کار زغال سوزنی مشغول می شوند. به دور از تمدن و در دل کوهها آنها با طبیعت هم صد می شنوند. به همراه شخصیت های داخه کوه ناقله، گذر آرام زمان را مشاهده می کنیم. داستانی کوتاه از زندگی کسانی که زندگی ساده را بر می گزینند.

سکوت ۳

۲۴ دقیقه، برزیل، ۲۰۱۱

کارگردان: فابو ناسیمتو
فیلمنامه: فابو ناسیمتو
فیلمبردار: فلیپ هوتر
تدوین: شیبیو ناسیموتو
صدا: کمینه بارات



تهیه کننده: گیلبرتو اسکاریا، کاری بوریس
بخش: -
جشنواره ها و جوایز: دوایز هفتمین جشنواره مدیترانه - جشنواره فیلم مستند برزیل - سوه جشنواره فیلم کوتاه سینته زیا
خلاصه داستان: مشاهدات شخصی ۴۷ سال بعد از درگیری خونین در اعصابی میان کارگر کارخانه آهن در شهر ایپاتینگا در ایالت گراس برزیل با نیروهای ارتش و شهروندان.
بیوگرافی: او در «ایپاتینگا» برزیل به دنیا آمده. فابو ناسیمتو تحصیلات عالی خود را در سال ۲۰۰۳ و در دانشگاه فدرالی در شهری با وسعت متوسط و نه زیاد دور از جایی که زندگی می کرد با نام Juiz de Fora آغاز کرد.
تلاش او برای روزنامه نگاری حدود دو سال بعد اشکار شد. زمانی که امپرش را رها کرد پاریس نقل مکان کرد. نامه تحصیل در رشته فیلم پیرامون او مدتی را که در رشته فیلم در دانشگاه سوربون پاریس تحصیل می کرد آنجا ماند و بلافاصله بعد از آن نیز مدرک کارشناسی ارشدش را در رشته فیلم مستند گرفت و فیلم «سکوت ۳» پروژه پایانی نامه اش بود.

بیوگرافی: پوتر زولتروویچ در بیست و دوم ماه می سال ۱۹۸۲ به دنیا آمد. در طول سال های ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ در حال ساخت اولین فیلم های آماتور خود بود. در سال ۲۰۰۶ او تحصیل در رشته کارگردانی فیلم در دانشگاه ملی لهستان در شهر ووج را آغاز کرد.

COINCIDE WITH HAPPY FEAST OF GHORBAN,

GREAT CELEBRATION OF IRAN DOCUMENTARY FILMMAKERS COMMENCED

The 5th International Cinema Verite Festival, going to be held 7-12 November in Felestin and Sepideh cinemas, has some characteristics include coinciding with happy feast of Ghorban, huge attendance of documentary filmmakers, acceptable wel-

come by the students and elevated fans of cinema, as well as accompany of the Media with the most important Documentary festival in Iran. Attending the Cinema Verite Festival and watching the selected documentary movies in Felestin and Sepi-

deh Cinemas is free for all fans of cinema and organizing committee of Festival hosts the artists, the Media reporters and fans of Documentary Cinema during great feast of Iran Documentary filmmakers from 10am to 22pm, 7-12 November.

MINISTER OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE'S MESSAGE TO CINEMA VERITE FESTIVAL

"THE PURE GOLD OF TRUTH IN CINEMA VERITE"

The Minister of Guidance and Culture released a message for the 5th Iran International Documentary Film Festival, Cinema Verite.

According to daily newspaper of the festival, the message reads: "A documentary movie, in comparison with other genres, both in number and purity possesses pure gold of truth, but it could be acknowledged that the truth is abstaining."

The minister says in the message: "The worthy word by the Our wise supreme Leader saying "Cinema is The Key to progress of the country" should be interpreted as

the master key. The Deputy of Motion Picture must increase its endeavor on this affair."

He added: "In calculating the cost and profit, undoubtedly there is a significant difference with other investments and planting such seed will result in a harvest that fills in any arsenal."

"I know that the Documentary & Experimental Film Center (DEFC) has painted a elegant color on canvas of Cinema Verite which is truly more beautiful than before. I wish ever-increasing success for the organizers and those involved in Cinema Verite Festival."



CULTURE OF MINISTER DEPUTY FOR CINEMATIC AFFAIR'S MESSAGE TO CINEMA VERITE FESTIVAL

"A PERCIPIENT FILMMAKER CAN BE A BASIS FOR SOLVING THE PROBLEMS OF PEOPLE"

In his message to Cinema Verite Festival, Javad Shamaghdari said: "The category of motion picture and Cinema Verite is a cultural and scientific phenomenon." According to daily newspaper of Cinema Verite International festival, the message reads: "In field of art and truth or the same Cinema Verite, It's not a big expect that those involved turn lead into gold. The area of art, especially cinema, belongs to showcasing and magnification. If a filmmaker uses his perception and innovation, then present the predicament and damage to viewers skillfully, surely he has done an alchemy work."

A good and magnificent and artistic work in Cinema

Verite can be achieved via insight and wisdom. In other words, just selecting a subject and being interested and supporting it cannot lead to a wonderful and admirable movie."

The message reads: "Just like an expert, a perceptive filmmaker can give his own analysis and attitude in issues like community, people, cultural and family affairs and even serious and controversial historical subjects, and such filmmaking achievement could be a basis for solving the problems related to people. Because the acute and perceptive insight of a filmmaker reveals some facts that others may not be aware of. So in such determining and vital juncture of history, which is among great turns of contemporary history, and also considering the recent adventures rooted in resistance of people and Islamic Awareness and pure human conscience, we pave the way for great event of Appearance. Those involved in Cinema Verite and other filmmakers should take it serious."

THE MESSAGE FROM INTERNATIONAL CINEMA VERITE FESTIVAL DIRECTOR

"ISLAMIC AWARENESS IN MIDDLE EAST IS THE BEST SUBJECT MATTER FOR DOCUMENTARY CINEMA"

Shafi' Agha Mohammadian, director of International Cinema Verite Festival in his message referred to recent events in Islamic World and awareness of people in Islamic countries, in Middle East and North of Africa against corrupt governments and says: "Such phenomenon and its subsequent is the best subject matter for those involved in Cinema Verite and even fictional movies. The best cinematic attitude to the global events is the Right and Wrong according to Quran."

According to daily newspaper of the festival, the mes-

sage reads: "It's necessary to take a more serious step toward field of documentary in order to keep distance from permissible realm and get near to portrait of truth."

"It should be said that we can't deal any more with ordinary and non-essential issues, because everything is ready to demonstrate the ability of filmmaker and motion picture. However, the cost of entering such realm is to endanger and taking the risks. I firmly hope in such vital juncture of history the Cinema Verite filmmakers nicely achieve the tasks have been put on their shoulders."



صاحب امتیاز: مرکز گسترش رسانه‌های مستند و تجربی ازیر نظریه و رابط عمومی
مدیر مسئول: شفیع آقامحمدیان
سردبیر: سید محمد تقی
مدیر تحریر: بهمنی انتشار
مدیر هنری: امیر موسی کاظمی
طراح: محسن محرقی

معاون تحریریه: حایز قالیچی
همکاران تحریریه: احمد محمدی، اسمعیل، رهرا قریشی، محسن افروهر، محمود، کیانی، پریسا جیبری، مریم جباری، سیهلا کریمی، فرگین محمدی، سجاد سلیمان و مریم آفریو
نقد و تحلیل: محمدرضا باقری

امیرمسئول و مدیر: حسین شیر
حسین: ایمان محمدی، محسن کبریا و محمد مرتضی روحی
بخش انگلیسی: عابرناسانی
نمونه‌خوان و ویراستار: حمید صدمی
حرف‌نگار: اعظم افروختا
عکس: زحمان الله

پیشنهاد روز

نگاری درباره «خلیج فارس» و انقلاب‌های خاورمیانه

به دلیل رخدادهای چند ساله اخیر در خصوص «خلیج فارس»، فیلم‌هایی که تا این مضمون امروز به نمایش درمی‌آیند، از جذابیت بیشتری برخوردار خواهند بود. ضمن این‌که برخی فیلم‌ها با موضوع انقلاب‌های رخ داده در خاورمیانه، نیز می‌توانند از جذابیت‌های خوبی در میان فیلم‌های روز برخوردار باشند.

فیلم «خلیج فارس» (ارد عطار پور) که در بخش مسابقه‌های تازبخش به نمایش درمی‌آید درباره تلاش ناخرام برخی کشورها برای تغییر این نام تاریخی و همیشه جاودان است. کیوان کیاری به عنوان آهنگساز و شهرام درخشان تریتور فیلم دو چهره شاخص از عوامل فیلم هستند که در کنار موضوع مورد اهمیت فیلم و با توجه به ساختار مستنددوستان «ارد عطار پور» در ساخت فیلم‌هایی چون فریاد از شمس تا شمس و مدیسان بلیده تهران، نمایشی این مستند می‌تواند پیشنهاد روز ما را کامل‌تر کند.

محمدجین فیلم «سفر به اعمق خلیج فارس» (علی عسکری پور) به تهیه‌کنندگی محمود عبداللہی نیز که با موضوع توجیه سیاسی و ریدیی‌های درباری خلیج فارس، در بخش مستندهای محیط زیستی جشنواره روی پرده خواهد رفت و به دلیل هم‌جانانگی در عنوان و موقعیت جغرافیایی با جدیدترین ساخته ارد عطار پور، نشانگر آن حاشی از لطف نیست. مخاطبان علاقمند به رخدادهای انقلابی خاورمیانه نیز تماشای فیلم‌های مصر در هجده روز (احمد صلاح سونی - رمضان صلاح) و آسیایی‌ها به نگره می‌روند (سعید فرجی) را از دست ندهند.

اتفاق روز

۲۶ فیلم‌ساز از شهرستان‌ها در راه پایتخت

۶۲ فیلم‌ساز از اقصی نقاط ایران برای شرکت در پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به تهران می‌آیند.

پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت میریزد. ۶۲ فیلم‌ساز از شهرها و شهرستان‌های مختلف ایران است و برنامه جشنواره به نحوی تنظیم شده است که هر گروه در روز نمایش فیلم خود به تهران رسیده باشد و تا پایان جشنواره در پایتخت بماند.

این ۶۲ فیلم‌ساز از شهرهای خرم‌آباد، کرمان، ساری، گرگان، اصفهان، اردبیل، اهواز، آمل، امان، بانه، تبریز، بوشهر، شهرکرد، اراک، قزوین، بیرجند، قم، یاسوج، همدان، استار، سنندج، بانه، دره شهر، سراب و ... برای شرکت در جشنواره به تهران می‌آیند.

برای اسکان این فیلم‌سازان و هزینه‌های جانبی این عزیزان کمک هزینه‌هایی اعطا شده است.

روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت برای این شهروندان برنامه‌های جانبی نیز در نظر گرفته که جزئیات آن اعلام می‌شود.

چهارده روز

محسن امیربوسفی؛ طنز و اصفهان

«محسن امیربوسفی» چهارده مطرح سال‌های دور جشنواره‌های مستند و کوتاه مدت‌هاست که از حوزه ساخت فیلم مستند، عرصه گرفته و امروز بیشتر او را در قامت کارگردان فیلم‌های بلند داستانی می‌شناسیم.

طنز از معمولا در افرادی شکل می‌گیرد که از زاویه بالابری جامعه‌شناسی را می‌نگرند و جزئیات این کلی‌نگری، معمولا تبدیل به طنز می‌شود. مثل نگاه کردن تهران از بالای برج میلاد و این خصوصیت «محسن امیربوسفی» است که او را از دیگران متمایز می‌کند. فیلمسازی که با فیلم‌های کوتاه و مستندش جشنواره‌های معتبر ریز و درشت را در برورد و به عنوان فیلمسازی صاحب نگاه و سلیقه‌های خاص و مدرن در میان فیلمسازان نسل جدید مطرح شد. سلیقه‌ای که ریشه در نگاه طنزانه صفتی‌اش (سند) به جامعه دارد.

امیربوسفی در دوره مدیریت جدید، با نگاه مهربانانه و هوشمندانه‌ای که به آفرینش شد، ضمن گزین فیلم‌هایی، پای او را بر دیگر به دنبال سینمایی مستند گذاشت. «خادم» نخستین ساخته امیربوسفی بعد از فیلم سینمایی «آتشکاز» است که بیش از این، تنها یک نمایش در جشنواره فیلم شهر داشت و روایتی از خرید یک خانه در تهران دارد. دیدن با او به واسطه اثرش آن هم در فضای تماشای آثار مستند، حتما جذاب است.

رسانه روز

شبکه خبر؛ برنامه دوازده ساعته

در روزی که رسانه‌های مکتوب و اینترنتی به انتشار اخبار رسمی پرداختند، شبکه خبر در برنامه دوازده ساعته، پیش از آغاز جشنواره سینما حقیقت میزبان «شفیع آقامحمدیان» مدیر جشنواره بود.

روز گذشته اعلام برنامه نمایش فیلم‌های روز نخستین سوی روابط عمومی جشنواره، خبری بود که اکثر رسانه‌های اینترنتی (خبرگزاری‌ها و سایت‌ها) بر روی خزجی خود قرار دادند که به دلیل نداشتن تعطیل یوتیوب، به صورت اختصاصی مطلب ویژه‌ای در این خصوص نگاشته. همچنین روزنامه «بانی فیلم» به عنوان تنها روزنامه نسای، با اختصاص بخشی از صفحه سوم، از روزنامه خود، به پیشواز پنجمین جشنواره حقیقت رفت.

در این میان، شبکه خبر با برنامه «دوازده ساعته» در گفت‌وگو با «شفیع آقامحمدیان» مدیر جشنواره، درباره آخرین تغییرات، اطلاعات بخش‌های مختلف و به صورت ویژه درباره بخش «بیداری اسلامی» به بحث پرداخت و به استقبال جشنواره پنجم سینما حقیقت آمد که در میان دیگر رسانه‌ها به طور حجم رسانه روز نخست جشنواره است.

نقد روز

برنامه «شب‌های نقد» در روز نخست

برنامه «شب‌های نقد» پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت از دوشنبه ۱۶ آبان در سینما فلسطین برگزار می‌شود.

اولین برنامه «شب‌های نقد» پنجمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، دوشنبه ۱۶ آبان، به ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲، سینما فلسطین برگزار می‌شود. این برنامه در شب نخست با مدیریت «عمی علایی» و حضور منتقد میهمان «رامتین شهبازی» برگزار خواهد شد. «خوش آمدید به موگادیشو» (عابدین مهدوی)، «فرشته‌ای روی شانه» (استمن) (آزاده بیزار گیتی)، «۱۸ روز در مصر» (احمد صلاح سونی) و «مضان صلاح» و «خلیج فارس» (ارد عطار پور) فیلم‌هایی هستند که در این جلسه از ساعت ۲۰ تا ۲۲ با حضور عوامل و تماشاگران مورد نقد و بررسی قرار خواهند گرفت. برنامه شب‌های نقد هر شب ساعت ۲۰ در سینما فلسطین برپا خواهد بود.

دیالوگ روز

حرف‌هایی از جنس «صبر»

در بین حرفه‌هایی که از هنرمندان، هالی‌وودست‌ها، منتقدان و سینماگران در شماره امروز نشریه روزانه و در قالب گفت‌وگو و یادداشت منعکس شده، به چند مورد «دیالوگ روز» در خاورمیانه یکی را می‌توان با احترام به دیالوگ «عدالت با کینه» در این مضمون که «مستندسازی نیاز به صبر دارد»، به عنوان دیالوگ روز، برگزید.

«زهر خنثی» در گزارش ویژه تشریح روزانه با موضوع اکران فیلم مستند در ایران که قرار است هر شماره به آن پرداخته شود، گفته است: «برای نتیجه گرفتن از اکران فیلم مستند باید صبر و حوصله کرد و چندین سال بعد می‌توان ماجرای اکران فیلم مستند در سینمای ایران را ارزیابی کرد و حتی به سوده‌های اکران مستند فکر کرد».

طاهره رحمانی دیالوگ‌های امروز به صبر پرداخته‌اند و می‌تواند واژه کلیدی امروز ما لقب بگیرد.